

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие изобразительных навыков у детей старшего дошкольного
возраста на занятиях по рисованию**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

дата

подпись

Исполнитель: Заманова Элина
Альфисовна,
студентка группы ППДО 1601-z

подпись

Научный руководитель:
Бородина Елена Николаевна,
кандидат педагогических наук,
доцент

подпись

Екатеринбург 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Анализ литературы по проблеме изобразительных навыков у детей	7
1.2. Особенности развития изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста.....	14
1.3. Рисование как средство развития изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста.....	Ошибка! Закладка не определена.
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	Ошибка! Закладка не определена.
2.1. Диагностика по выявлению исходного уровня развитости изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста..	Ошибка! Закладка не определена.
2.2. Содержание работы по развитию изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по рисованию.....	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Ошибка! Закладка не определена.
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	78
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	82
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	85

ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе очень актуальной является проблема развития детского творчества. В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического воспитания ребёнка, как важнейшему средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Самый благоприятный период жизни, когда творчество может стать универсальным и естественным способом бытия человека – это детство.

Многочисленные научные исследования разных времен нам свидетельствуют о бескрайних творческих возможностях детей дошкольного возраста, следовательно, ведущая психолого-педагогическая задача проявляется в том, чтобы создать благоприятные условия стимулирования и направления развития личности ребёнка. Современная система образования в России ориентирована на развитие личности человека. Формирование знаний, умений, навыков – не цель, а одно из средств достижения этой главной цели. Одно из важнейших условий развития ребёнка – это проявление и совершенствование его изобразительной деятельности. В своем творческом развитии ребёнок дошкольного возраста проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа адекватными изобразительно-выразительными средствами. Движение от простого образа – представления к творческому обобщению, от восприятия цельного образа к осознанию его внутреннего смысла осуществляется под влиянием взрослого, т.е. воспитателя.

В течение очень длительного времени накапливался материал и опыт по исследованию детского творчества. С годами вырабатывался правильный подход к этой проблеме. Психолог Л.С. Выготский [3] отмечал, что любая практика, любой опыт могут быть усвоенный двумя путями. Один из них – воспроизводящий, репродуктивный. В его основе лежит точное повторение

ранее выработанных приемов поведения. Другой путь основывается не на воспроизведении готовых способов, а на творческой переработке, создании новых образов и действий. Затрагивая творчество дошкольников, А.А. Волкова писала: «Воспитание творчества – разностороннее и сложное воздействие на ребёнка. Обогащать ум ребёнка разнообразными представлениями, некоторыми знаниями – значит дать обильную пищу для творчества детей. Научить их внимательно присматриваться, быть наблюдательными – значит сделать их представления ясными, более полными. Это поможет детям ярче воспроизводить в своем творчестве виденное ими» [3, с. 11].

Актуальность педагогической проблемы сориентировала в выборе **темы работы:** «Развитие изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по рисованию».

Объект исследования: процесс развития изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс занятий по рисованию, направленный на развитие изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретическое обоснование и разработка комплекса занятий по рисованию, направленный на развитие изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. На основе анализа психолого-педагогической и методической литературы рассмотреть проблему развития изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста.
2. Определить особенности развития изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста.
3. Выявить возможности рисования в развитии изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

4. Подобрать и провести диагностические задания по выявлению исходного уровня развитости изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования.

5. Разработать содержание комплекса занятий по рисованию, направленный на развитие изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют работы Н.А. Ветлугиной, М.В. Грибановой, А.В. Запорожца, Т.С. Комаровой, Н.В. Шайдуровой, Г.С. Швайко, В.Б. Косминской, Д.Б. Лихачева, В.С. Мухиной, И.А. Лыковой, Л.С. Выготского, Т.Г. Казаковой, Г.А. Урунтаевой, и др.

Тема развития изобразительных навыков детей в рисовании затрагивалась такими учёными как: И.В. Дубровина, А.Г. Ковалев, Т.С. Комарова, В.Б. Косминская, В.С. Кузин, И.А. Лыкова, С.В. Погодина, Н.П. Сакулина и др.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:**

Теоретические методы: анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:**

– **теоретические методы:** анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования;

– **эмпирические методы:** наблюдение, беседа, игровые диагностические методики, анализ и обработка результатов исследования.

На первом этапе был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования; определялись психолого-педагогические особенности развития

изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста; выявлялись возможности занятий по рисованию в развитии изобразительных навыков детей, подбирался диагностический инструментарий для выявления уровня развития изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

На втором этапе проводилась диагностика по выявлению уровня развитости изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста, разрабатывалось содержание комплекса занятий по рисованию который направлен на развитие изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста. Определялись этапы организации процесса, а также подбирались и уточнялись методы и приемы развития изобразительных навыков у детей.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе исследования, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов дошкольного образования при разработке организационно-педагогических условий направленных на развитие изобразительных навыков на занятиях по рисованию у детей старшего дошкольного возраста. Также следует отметить практическую значимость разработанного комплекса занятий, который может использоваться в организации досуговой деятельности, в непосредственной образовательной и самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей в ДОО, в условиях дома.

База практического исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 460 г. Екатеринбург. В исследовании приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста.

Структура и объем выпускной квалификационной работы: состоит из введения, двух глав, заключения, список источников и литературы, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Анализ литературы по проблеме развития изобразительных навыков у детей

Уже в раннем возрасте у детей можно заметить самое первое проявление навыков – склонность к какому-либо виду деятельности. Выполняя её, ребёнок испытывает радость, удовольствие, восторг. Чем больше ребёнок занимается этим видом деятельности, тем больше ему хочется это делать, ему становится интересен не результат, а сам процесс. Определяя сущность понятия «изобразительные навыки», рассмотрим, более развернуто определение «навыки», так как в научной литературе встречается большое число понятий, это объясняется степенью изученности данного феномена. В большой психологической энциклопедии под навыком подразумевается действие, которое сформировано путем повторения, характеризующееся высокой степенью освоения и отсутствием поэлементной сознательной регуляции и контроля.

Е.Н. Любовинкина считает, что навык – это действие, которое, благодаря многократному повторению, выполняется неосознанно, то есть, доведено до автоматизма. Ученый Н.И. Козлов рассуждает, о навыке, это действие, которое человек может выполнить легко, автоматически, не задумываясь, сосредотачиваясь на чем-то другом, а не на самом действии. Свое определение о навыке высказывает Ю.К. Белоусиков: он считает, что навык представляет собой определенные умения (действия), которые вырабатываются с помощью привычки, причем в большинстве случаев подобные действия выполняются автоматически.

Изобразительные навыки – это вид специальных умений, обеспечивающее изобразительную деятельность и художественное

творчество (В.Б. Косминская). Исторически изобразительные навыки развиваются в процессе труда и обуславливаются жизни человека, практической потребностью общества в результатах изобразительной деятельности; в онтогенезе большое значение для проявления изобразительных навыков имеют наследственность и обучение. Изобразительные навыки могут обнаруживаться достаточно рано. Существенное значение для успешного формирования изобразительных навыков имеет своевременное их выявление и дальнейшее развитие.

Структуру изобразительных навыков составляют ведущие (основные) и опорные (вспомогательные) свойства способностей. Ведущими свойствами являются:

1) свойства художественного мышления и творческого воображения, которые обеспечивают отбор главного и наиболее характерного в явлениях действительности, конкретизацию и обобщение художественного образа, создание оригинальной композиции;

2) свойства зрительной памяти, обеспечивающие яркие зрительные образы в сознании художника, и на этой основе успешную трансформацию художественного образа на холст, бумагу;

3) развитое эмоциональное отношение (особенно эстетические чувства) к воспринимаемому и изображаемому явлению;

4) наличие целенаправленности и волевых свойств художника.

К опорным свойствам изобразительных навыков относятся:

1) высокая природная чувствительность зрительного анализатора, совершенствующаяся в процессе художественной деятельности и обеспечивающая передачу пропорций, особенностей объемной и плоской формы, пространственных отношений, светотени, ритма, цвета, гармоничности тона и цвета, перспективных сокращений объемных предметов, движения;

2) сенсомоторные качества художника.

Важнейшими показателями изобразительных навыков являются умение передавать в изображении сходство с изображаемым объектом, быстрота успешного усвоения специальных знаний, умений и навыков, наличие выразительной композиции, умение увидеть в предметах и явлениях основное, наиболее характерное, умение образно мыслить, легкость изображения сцен, событий, отдельных людей, пейзажа, цельность изображения, большая любовь к изобразительной деятельности, сопровождающаяся высокой работоспособностью.

Развитие изобразительных навыков – это процесс, направленный на совершенствование специальных умений, свойства личности, обеспечивающее успешную изобразительную деятельность и художественное творчество, достигаемый путем выполнения определенных упражнений специально организованных, целенаправленных, повторяющихся действий (Рабочее определение по В.Б. Косминской).

Благодаря этим упражнениям способ действия закрепляется и совершенствуется и говорят о формировании навыков человека. Показателями наличия того или иного навыка человека является то, что человек, начиная совершать действие, заранее не обдумывает, как он будет его совершать и не выделяет из него отдельных частных логических операций. Благодаря формированию и развитию навыков действие человеком выполняется точно и быстро, и можно сконцентрироваться на получении и развитии новых умений, знаний и навыков.

Никого не удивляет, что основной деятельностью детей в дошкольный период является игровая, однако, есть ещё один важный вид деятельности – продуктивный. В условиях дошкольного образования продуктивной называют такую деятельность ребёнка под руководством воспитателя, результатом которой является появление какого-либо продукта. «Было проведено много исследований, которые доказали, что именно благодаря продуктивной деятельности у старших дошкольников формируется графический навык, воспитывается настойчивость и усидчивость.

Продуктивная деятельность создаёт благоприятные педагогические условия для важного процесса социализации детей. В этот возрастной период продуктивная деятельность вместе с игрой имеет решающее значение для развития детской психики» [5, с. 27].

Особенности старшего дошкольного возраста характеризуется тем, что возраст детей от 5 до 7 лет является периодом интенсивного формирования личности во всех сферах: повышения интеллекта, выработка нравственных черт, проявление характера, силы воли, умение управлять эмоциями, физической подготовленности. Следовательно, именно в это время проявляются совершенно новые, личностные качества, растут потребности детей в получении все новых знаний, навыков и умений. Сама природа, как будто подсказывает им, что пора переходить к активному образовательному процессу, который бы со всех сторон охватывал совершенствование личности, вырабатывал возрастные особенности и различные индивидуальные черты характера у ребенка старшего дошкольного возраста.

Особенности самой деятельности детей дошкольного возраста, равно как и стремление к всестороннему совершенствованию, характеризуются ярким проявлением все новых потребностей. Дети группы старших дошкольных лет стремятся увеличить знания о тех предметах или явлениях, которые они лично не наблюдали. Соответственно на этом этапе их начинает волновать взаимосвязь, которая существует во взаимоотношениях между тем, что они наблюдают. То, насколько основательно они проникают в изучение данной взаимосвязи, и является определяющей, насколько активно и целенаправленно происходит гармоничное формирование личности.

Следующий фактор, который является наиболее важным этапом перехода ребенка группы старшего дошкольного возраста – осознание собственного старшинства над другими малышами в группе и саду в целом. Проявление ощущения «взрослости» помогает формированию более взвешенного подхода к восприятию окружающей действительности. А это во многом помогает решению различных задач при качественно новом походе и

независимо от достижения определенного возраста. Также совершенствуется и уровень практической деятельности, растет качество общения. Задача воспитателей – активно содействовать детям в 5-7 лет на данном этапе, помочь понять это новое состояние и правильно направить его в нужное русло. Такие характерные черты у ребят, достигших дошкольного возраста, какими являются их попытки самоутвердиться, а также получить признание со стороны взрослых людей, и должны быть положены в основу для построения грамотного, обоснованного процесса воспитания. «Возможности по развитию самостоятельности ребенка, проявлению творческих проявлений, разумной инициативы, на этом этапе действительно безграничны» [8, с. 39].

Создание таких ситуаций, при которых для детей 5-7 лет потребуется активное применение имеющихся уже умений и знаний, позволяет им успешно развиваться. Постепенно растет уровень сложности задач, который приводит к выработке определенных черт характера: воспитание силы воли; стремление, во что бы то ни стало преодолеть те или иные трудности; доведение любого начатого дела до конца; выработка навыков в поиске все новых, наиболее лучших решений, в том числе и творческих. Ответственным этапом является выработка самостоятельного решения задач различной степени сложности, а также способность находить несколько вариантов и выбирать один из них наиболее оптимальных на взгляд малыша. Положительное влияние оказывает своевременно отмеченные достижения детей, что повышает их мотивацию к дальнейшему развитию, вырабатывает чувство гордости. Поэтапно эти действия должны выглядеть следующим образом: правильный выбор цели (либо принятие ее от воспитателя); анализ, обдумывание путей и способов реализации; полное осуществление задуманного; способность оценить достигнутый результат.

Важные особенности в деятельности дошкольников на исследуемом этапе в 5-7 лет – это целенаправленное развитие их через творчество. Для того чтобы пробудить у них стремление к росту творчества, следует уметь,

ненавязчиво создавать различные ситуации. Они могут проявляться в следующих направлениях: всевозможные игры; театральные, кукольные и другие представления, мини-спектакли и пр.; «художественно-изобразительное творчество и все, что с этим связано; разнообразный ручной труд детей; чтение стихов, разучивание песен и прочие виды словесного творчества» [3, с.18].

Все перечисленное выше является обязательным фактором в воспитании, а разделение включения тех или иных видов деятельности должна постоянно охватывать каждый пункт. Увлекательная и веселая творческая игра малышей под руководством воспитателя помогает наилучшему восприятию информации, формирует столь важные индивидуальные черты и качества характера.

Характерные возрастные особенности этого дошкольного периода, от пяти до семи лет – повышенный интерес к предстоящему обучению в школе. Заманчивые перспективы создают в группе, где развиваются малыши, особый настрой и желание испытать новые ощущения как можно скорее. Лучшим методом работы в этом случае является умелое поддержание такого интереса. Процесс должен проходить как можно естественнее, путем непринужденного общения. Хорошим методом воспитания интереса к обучению также является: посещение школы в составе группы; приглашение в детский сад на беседу учителя; различные ролевые игры на школьную тематику; совместные занятия, игры, общение со школьниками. Самооценка процесс самопознания у детей 5-летнего возраста – важный критерий его развития.

Способность правильно оценить отношение к себе и к другим, составить первое положительное представление о своем облике в будущем – это обязательная периодизация его развития. Только так дошкольник рассматриваемого нами возраста может сформировать возможность критически оценить себя, выявить имеющиеся недостатки и с помощью воспитателя и родителей, старших ребят, преодолеть их. «Становление

собственного «Я» – это важный и ответственный момент развития детей исследуемых лет» [5, с.55]. Именно он является неизменным фактором положительного влияния на успешность всей деятельности малышей данного возраста, выработку способности находить друзей, уметь правильно оценивать те или иные их качества. Дошкольник через познание внешнего мира познает более глубоко, на новом качественном уровне и собственную личность. Познавая себя, ребёнок делает еще один важный шаг и в познании внешнего мира, пусть даже несколько ограниченного его детским восприятием.

Таким образом, происходит периодизация процессов, обеспечивающих постепенное совершенствование маленькой личности. Важный и своевременно приобретенный опыт познания себя, способствует более гармоничному развитию у детей важных умений и способностей легко преодолевать различные конфликтные ситуации, избегать негатива в возможных конфликтах со сверстниками. Понимание ребёнком своих навыков, отличительных черт характера и уровня развития, помогает ему более полно принимать действительность, осознать те или иные приоритеты окружающих. Что, является существенной поддержкой и непосредственно помогает ребёнку гармонично и всесторонне развиваться.

На основании изученной литературы Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, Т.С. Комарова, В.Б. Косминская, И.А. Лыкова, Н.В. Шайдунова и др., сделаем следующие выводы:

1. Изобразительные навыки – это вид специальных умений, обеспечивающее изобразительную деятельность и художественное творчество (В.Б. Косминская).

2. Развитие изобразительных навыков – это процесс, направленный на совершенствование специальных умений, обеспечивающее успешную изобразительную деятельность и художественное творчество, достигаемый путем выполнения определенных упражнений специально организованных,

целенаправленных, повторяющихся действий. (Рабочее определение по В.Б. Косминской).

3. Результатом развития изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста, будем считать единство трех показателей развитости изобразительных навыков по Л.В. Петуховой:

Таблица 1

Показатели и характеристики развития изобразительных навыков (по Л.В. Петуховой)

Показатели	Характеристика показателей развитости изобразительных навыков
1. Восприятие и связанное с ним представление	Оперирование имеющимися представлениями в совокупности со зрительными образами, полученными через восприятие цвета, формы, величины, пропорциональности и пространственного соотношения и создают полноценный образ, необходимый для реализации его в рисунке.
2. Овладение средствами выразительности (средствами графического воплощения образа)	Овладение комплексом умений и навыков изображения посредством, которых происходит передача эмоций и отношений к изображаемому объекту. К ним относятся: цвет, линия, композиция, движение, оригинальность, реализм.
3. Овладение техникой рисунка	Владение материалами и инструментами, способами их использования для целей изображения и художественного выражения. В понятие техники включается также развитие глаза и руки, их согласованная деятельность. Особое значение придаётся умелому, правильному изображению контура, формы предмета.

1.2. Особенности развития изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста

Каждый человек обладает тем или иным уровнем различных навыков, все они закладываются у нас ещё в младенчестве или в раннем детстве, ведь каждый из нас рождается с определёнными предпосылками к овладению каким-либо навыком и каждый может достичь желаемого уровня навыка при наличии склонностей, то есть желаний, мотиваций к той или иной

деятельности; трудолюбия; стремления к достижению цели. Что касается изобразительных навыков, то их развитие начинается с того момента, когда в руки ребёнка впервые берет изобразительный материал. В педагогической литературе этот период носит название «доизобразительный», потому что здесь ещё нет изображения предмета и даже нет замысла и желания что-то изобразить. Этот период играет существенную роль. Ребёнок знакомится со свойствами материалов, овладевает разнообразными движениями руки, которые необходимы для создания изобразительных форм.

А в дошкольном возрасте, с трёх лет в условиях планомерного и систематического развития изобразительных навыков начинается следующий этап – «изобразительный», однако не стоит забывать об индивидуальных особенностях развития каждого ребёнка, у кого-то этот этап может начаться раньше, а у кого-то позже. Ведь «педагогика рассматривает развитие ребёнка не как простой количественный процесс роста, а как качественные изменения его физических и психических особенностей под влиянием воздействия окружающего мира, в первую очередь воспитания и обучения» [23, с. 24]. Изобразительный этап начинает свой отчёт тогда, когда в работах ребёнка появляется сознательное изображение предметов. С каждым новым приобретённым опытом перед детьми встают все более сложные задачи и при правильно выстроенной работе, дети обладают уже достаточно большим объёмом умений и знаний.

И.М. Кондакова даёт следующее определение понятию «дошкольный возраст» – это этап психического развития от 3 до 6-7 лет, таким образом, к старшим дошкольникам относят детей в возрасте 5-7 лет, которые посещают старшую и подготовительную к школе группы детского сада. Старший дошкольный возраст – это возраст активного развития ребёнка, во всех сферах его жизни, совершенствуются основные виды его деятельности, развиваются психические процессы. Рассмотрим особенности развития изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста, в контексте выделенных ранее показателей. Восприятие и связанное с ним

представление достаточно развито у детей старшего дошкольного возраста, это доказывают исследования многих педагогов и психологов.

«Ребёнок стремится узнать, как устроены предметы, для чего они предназначены, пытается установить взаимосвязь между предметами и явлений действительности. Разрозненные, конкретные малоосознаваемые впечатления об окружающей действительности становятся все более чёткими, ясными и обобщёнными, появляется некоторое целостное восприятие» [50]. В старшем дошкольном возрасте совершенствуется восприятие окружающих его предметов, т.е. цвета, величины, формы, пропорциональности и пространственного соотношения. Представления детей об окружающем мире, которые они получили ранее, систематизируются. «Одним из самых доступных для ребёнка средств выразительности является цвет. Характерно, что использование красок ярких, чистых тонов в разнообразном сочетании присуще дошкольникам всех возрастов. К старшему дошкольному возрасту ребёнок более тонко и разнообразно использует цвет, создавая выразительные образы» [5, с. 101]. К этому периоду ребёнок уже легко и быстро ориентируется в основной цветовой гамме, различает и называет более тёмные или более светлые тона, то есть он знаком с понятием «насыщенность цвета». Знает о том, что цвета разделяются на тёплые и холодные, знакомится с мягкими, пастельными, и резкими, контрастными, сочетаниями цветов.

Однако «восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов» [36, с. 248]. Многие исследователи, такие как, В.М. Бехтерев, Е.А. Флёрина, Н.П. Сакулина, В.С. Мухина и др., отмечают реалистическую направленность детского рисунка, стремление адекватно отразить предметы и явления окружающего мира, передать реалистичные формы. Для того чтобы это было возможно «возможность всесторонне пронаблюдать, обследовать предмет не только зрением, но и при помощи других анализаторов. Включение нескольких анализаторов помогает уточнить представления. Чаще всего на помощь зрению привлекается

осязание. Если позволяют размеры предмета, надо дать возможность детям ощупать, потрогать его. А осязание, в свою очередь, поможет воспринять то, что сложно для зрения – это объем и фактуру.

В тех случаях, когда нельзя взять предмет в руки, надо включить мускульное чувство, предложить детям издали обвести в воздухе рукой контуры предмета. Такое восприятие формы поможет детям в дальнейшем при изображении её, так как память сохранит это движение и поможет руке его воспроизвести» [23, с. 73]. Кроме того В.Б. Косминская в своих исследованиях выделяет такую черту восприятия детей старшего дошкольного возраста как обобщение или классификация с выделением общих признаков как эталонов, в которых сконцентрированы общие свойства. Она считает что «очень важно научить детей видеть в сложных формах предметов их основу – геометрическую форму» [23, с. 74].

У детей старшего дошкольного возраста, достаточно развито восприятие величины предметов. Первые сравнения по величине происходят в младшем дошкольном возрасте и в этом возрасте детям доступны только понятия «большой» и «маленький». А дети старшего дошкольного возраста уже могут выделить некоторые признаки (длину, ширину, высоту), однако все ещё большим затруднением для них является определение величин предметов расположенных на разных расстояниях, так, чем больше предмет удалён, тем меньшим он кажется и наоборот.

«Одна из наиболее сложных задач для детей в рисовании – это умение передавать изобразительными средствами пространственные соотношения» [23, с. 28]. «Перспективные изменения при пространственных перемещениях предметов дети передавать не могут, так как это связано с овладением сложными изобразительными умениями. Иногда они самостоятельно пытаются передать эти изменения, усвоив их из жизни. Так, предметы вдали кажутся меньше. Для этого дети или просто уменьшают размеры отдалённых предметов, или, не зная изобразительных приёмов, дают обратную перспективу, т.е. то, что дальше расположено, рисуют на переднем плане

меньших размеров, а ближние предметы – выше и крупно. При изображении ряда предметов, уходящих постепенно вдаль (состав поезда, аллея), они передают постепенное уменьшение, но предметы у них остаются расположенными на одной прямой горизонтальной линии» [там же, с. 29]. Но детям доступно изображение самого пространства более сложными приёмами, а если ребёнок осознает что с удалением, предмет кажется меньше, то ему можно предложить более реалистичные способы изображения и предметов в этом пространстве.

Овладение средствами выразительности (средствами графического воплощения образа) – следующий выделенный нами показатель развития изобразительных навыков. В старшем дошкольном возрасте дети способны передавать своё отношение через средства художественной выразительности. К ним относятся: цвет, линия, композиция, движение, оригинальность, реализм. Самой простой и понятной для ребёнка является передача своего отношения через цвет. Дети могут передать через цвет свои чувства: грустный, печальный, мрачный, весёлый, радостный, праздничный. С помощью тона (тёплого или холодного) используемых красок придать необходимое ощущение, восприятие своей работе. «К старшему дошкольному возрасту, ребёнок более тонко и разнообразно использует цвет, создавая выразительные образы. Н.П. Сакулина и Л.А. Раева в своих исследованиях показали, что очень важно обращать внимание детей на цветовое разнообразие мира (снег, как и небо, может быть голубым и серым, и сиреневым). В результате таких наблюдений, а также знакомства с произведениями известных художников ребёнок начинает использовать, цвет более разнообразно, реалистично и выразительно» [5, с. 101].

Линия – это наиболее распространённое и доступное дошкольникам выразительное средство, которое легко наносится любым материалом. Линии используемые художниками разнообразны: есть тонкие и толстые, короткие и длинные, прямые и изогнутые. Как утверждает С.В. Погодина, в передаче образа важна не только линия сама по себе, но и её характер. Так,

«исследователи отмечают, что предметы, явления, которые близки ребёнку, любимы им, он рисует старательно и аккуратно, а плохие и некрасивые, по его мнению, события изображает нарочито небрежной линией» [5, с. 102].

Композицией в изобразительной деятельности называют важнейший организующий компонент художественной формы, которое придает произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объёмов, света и тени, пятен цвета. Занимаясь изобразительной деятельностью с раннего детства, ребёнок овладевает навыком построения композиции, к старшему дошкольному возрасту он может использовать её как средство передачи своего собственного отношения и своей эмоциональности.

С приобретением навыка выполнения композиций статичного характера вводится понятие динамики – движения, следующего средства выразительности. «Дети старшего дошкольного возраста уже способны изобразить несложные движения человека. Например, игра в мяч – руки подняты; лыжник – его профиль, руки вперёд, ноги расставлены; человек танцует – руки и ноги с изгибом и т. п.» [23, с. 28]. «Педагогу нужно помнить, что оценивать выразительность образов, создаваемых дошкольником, нельзя только на основе анализа самого рисунка. Для верного понимания ребёнка, его возможностей в изобразительной деятельности необходимо наблюдать и анализировать процесс создания образа, учитывать особенности личности маленького художника» [5, с. 103].

«Оригинальность – показатель творческого воображения. В то же время следует помнить, что детский рисунок при всех его достоинствах – это не произведение искусства. Он не может удивить нас глубиной мысли, широтой обобщения, абсолютной неповторимостью формы воплощения образа». «Рисунок маленького ребёнка может быть и неграмотен, и невыразителен, но отличаться своеобразным решением задачи» [5, с. 104].

Рисование нужно, писал Б.М. Неменский, «чтобы ребёнок сам подолгу смотрел и видел мир своими глазами, а не через очки, взятые напрокат у взрослого видения» [5, с. 104].

Последнее средство выразительности – это реализм. «Сам ребёнок тяготеет к реалистическим формам» [5, с. 105]. «Если учесть, что дошкольный возраст сензитивен к развитию восприятия, наглядно-образного мышления, реалистический стиль детской изобразительной деятельности может обеспечить соответствующее развитие ребёнка в её условиях. Тем более, что реалистический способ изображения ни в коей мере не отрицает, а, наоборот, предполагает проявление творчества, а значит, и развитие индивидуальности как наиболее яркой характеристики личности» [5, с. 106]. И последний выделенный нами показатель развития изобразительных навыков – это овладение техникой рисунка. Под техникой рисунка Т.С. Комарова [19] предлагает понимать: владение материалами и инструментами, способы их использования для целей изображения и художественного выражения, развитие глаза и руки, их согласованная деятельность, особое значение она придаёт умелому, правильному изображению контура и формы предмета.

По мнению Н.П. Сакулиной овладение способами использования материалов и инструментов рисования, является опорным умением для развития такого показателя как овладение средствами выразительности, так как, не умея правильно использовать, ребёнок не сможет и правильно передать, выразить. К старшей группе детского сада ребёнок подходит с определённым опытом работы с изобразительными материалами. Если работа педагогом была выстроена правильно, то ребёнок к этому возрастному периоду уже умеет правильно держать инструменты в руках, правильно работать с кистью, использовать художественные материалы. В этом возрасте, как мы выяснили, появляется умение распознавать оттенки цвета, значит, у ребёнка появляются новые умения, например, он учится смешивать цвета, соответственно хорошо промывать кисть от краски.

Кроме того любая изобразительная деятельность, главным образом рисование, способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки; развитию мелкой моторики рук и пальцев; развитию координации и точности движений руки дошкольника. Ещё В.А. Сухомлинский писал, что «исток способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребёнок умнее».

«Зрительно-двигательная координация – это согласованные действия рук и глаза. С помощью зрения ребёнок изучает окружающую действительность и контролирует свои движения, благодаря чему они становятся более совершенными и точными. Глаз как бы «обучает» руку, а с помощью ручных движений в предметах, которыми манипулирует ребёнок, открывается больше новой информации. Глаз видит – рука изображает – такое единство и тесное взаимодействие двух органов достигается в старшем дошкольном возрасте при условии последовательного и равнозначного их развития» [42].

У детей старшего дошкольного возраста достигается и такой технический навык, как правильность изображения контура, формы предмета. В.Б. Косминская [23] говорит о том, что это происходит на фоне умения детей выделять как общие признаки, присущие предметам одного вида, так и индивидуальные особенности, отличающие один предмет от другого. Умение передавать характерные особенности строения и формы предметов дошкольники осваивают при рисовании с натуры разнообразных предметов, вначале простых по форме и строению. «У детей пяти-шестилетнего возраста появляется учёт особенностей натуры. Но для подавляющего большинства дошкольников характерно такое отношение к натуре, при котором учитываются лишь отдельные свойства или стороны изображаемых предметов. Более или менее полное использование натуры

сначала возникает в форме учёта сравнительной величины изображаемых предметов или особенностей их формы, а затем их отдельных деталей. В старшем дошкольном возрасте появляются первые попытки использовать наблюдения за натурой для совершенствования формы изображения» [53]. В шесть – семь лет «дети начинают рисовать с предварительного наброска, в котором намечаются сначала основные части, а затем уточняются детали. Использование наброска заставляет ребёнка внимательно анализировать натуру, выделять главное в ней, согласовывать детали, планировать свою работу» [23, с. 117]. Изображения форм и контуров различных предметов закрепляются и совершенствуются в процессе рисования.

Следовательно, исходя из вышесказанного, подведём итог и выделим основные особенности развития изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста. Мы выяснили, что в старшем дошкольном возрасте ребёнок достаточно развит для приобретения новых изобразительных навыков, в этом возрасте происходят изменения психических процессов, меняется его деятельность. В старшем дошкольном возрасте совершенствуется восприятие окружающих его предметов. В процессе развития восприятия дошкольник теперь использует, в основном, зрительный анализатор. Хотя нередко он может использовать и другие виды анализаторов, так, при знакомстве с новым для себя предметом, например, такое свойство как форма, может быть анализировано с помощью осязания. Ребёнок способен воспринимать предмет целиком, даже если не видит его полностью и отделять его части. Легко ориентируется в основной цветовой гамме, называя даже характер цвета. Дошкольник может определить величину предмета и его пропорции, а вот определение положения предмета в пространстве все ещё затруднительно.

Дошкольнику важно показать свои эмоции в рисунке и на помощь ему приходят выразительные средства. Он способен передать своё отношение через цвет, линии, композицию, где у ребёнка начинает появляться новое умение – изображение объекта в действии, движении. Очень важна

оригинальность в детском рисунке, в его рассуждениях об увиденном и изображённом объекте. Однако педагоги выделяют и такое качество изобразительной деятельности детей как реализм, в том числе и потому, что дети и сами тяготеют к реалистичным изображениям, а педагоги в свою очередь считают, что только такой стиль деятельности может обеспечить развитие ребёнка. Ещё одним важным изменением в этом возрасте является способность детей к овладению техническими навыками в рисовании. Можно говорить о том, что развитие изобразительных навыков – это целенаправленный, планомерный процесс.

1.3. Рисование как средство развития изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста

Рисование – это вид изобразительной деятельности, основное назначение которого – образное отражение действительности. Такое определение даёт Т.В. Тарасюк. Более современные источники, в том числе и педагогические, дают похожие определения, например, Т.С. Комарова в своих работах определяет рисование как средство образного отражения жизненных впечатлений.

К.Д. Ушинский утверждал что «дитя требует деятельности беспрестанно и утомляется не деятельностью, а её однообразием и односторонностью, чем моложе возраст, тем более требует он разнообразия деятельности». Сегодня педагоги прибегают ещё к одному средству развития изобразительных навыков – обучение детей разным техникам рисования. Например, кроме классического, традиционного рисования кисточкой дети старшего дошкольного возраста могут освоить более трудные методы и техники рисования:

- рисование песком,
- рисование мыльными пузырями,
- рисование смятой бумагой,

- кляксография с трубочкой,
- монотипия пейзажная,
- печать по трафарету,
- монотипия предметная,
- кляксография обычная,
- пластилинография и многое другое.

«Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает у них воображение, даёт полную свободу для самовыражения» [9]. Художественная деятельность с применением смешанных материалов и техник «способствует развитию у ребёнка: мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера а также зрительного восприятия» [9]. Не редко в старшем дошкольном возрасте используют смешение различных техник рисования. Смешанные техники помогают развитию изобразительных навыков и включают в себя такие виды рисования, как традиционное рисование, самобытное и новаторское рисование в различных сочетаниях. Очень важно помнить, что при выборе любых техник и способов воплощении изобразительной деятельности, главным и решающим фактором развития изобразительных навыков является их систематичность и ориентированность на возрастные особенности детей. Такая изобразительная деятельность как рисование должна быть включена в педагогический процесс и перекликаться с другими видами детского творчества.

Основной целью в психолого-педагогической литературе выделяют всестороннее или разностороннее развитие ребёнка. Цель эта достигается при правильно подобранных методах обучения. Развитие изобразительных навыков также подчиняется этой закономерности. «Большое значение для развития ребёнка имеют продуктивные виды деятельности. Они требуют получения определённого продукта, способствуют развитию возможности создавать и реализовывать собственные замыслы» [50]. «В процессе

изобразительной деятельности дошкольники усваивают целый ряд графических и живописных умений и навыков, учатся анализировать предметы и явления окружающего мира» [23, с. 2]. «Эти виды деятельности также проходят сложный путь развития в дошкольном возрасте, а уровень такого развития является важнейшей характеристикой общего продвижения ребёнка на каждом возрастном этапе» [50].

Развитые изобразительные навыки помогают ребёнку выражать свои эмоции в творчестве, создавать что-то новое. Одним из видов деятельности в детском саду для развития таких умений является рисование. Старший дошкольный возраст – «это возраст наиболее активного рисования. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам, книгам и т. п. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным» [26, с. 160]. К этому возрасту ребёнок «не только констатирует результат рисования и формулирует замысел, но и реализует его. Но без специального обучения замыслы детей даже в 5-7 лет часто не детализированы и развиваются по мере создания изображения» [46, с. 84].

Такой изобразительный навык как восприятие и связанное с ним представление изображаемого объекта тесно связано с познавательным развитием ребёнка. Так, по примерной программе «Детство» [8] уже к концу старшей группы дошкольник должен уметь различать и называть все цвета спектра и ахроматические цвета, оттенки цвета, 3-5 тонов цвета, тёплые и холодные оттенки. Он должен освоить способы воссоздания фигуры из частей, деления фигуры на части. Также должен овладеть умением выделять сходство и отличие между группами предметов, сравнивать предметы и

выделять 3-5 признаков сходства и отличия, группировать предметы по разным основаниям преимущественно на основе зрительной оценки. В этой же программе и в парциальной программе изобразительного творчества Т.С. Комаровой отмечается необходимость обучать детей передавать в изображении эти свойства восприятия, отмечая тем самым характерные детали изображаемого предмета.

Одним из наиболее доступных и используемых методов развития восприятия в рисовании является наблюдение и как следствие рисование с натуры. В процессе обучения рисованию с натуры важно научить детей самостоятельно воспринимать окружающие предметы и явления и передавать их в своих рисунках. Для того чтобы научить детей последовательно воспринимать предмет и его свойства, воспитатель учит детей целенаправленному обследованию предметов, которое предшествует рисованию детей. В процессе обследования дети сначала целостно воспринимают предмет, затем выделяют его основные части, а затем снова целостно воспринимают предмет. Обследование предмета, прежде всего выявление его формы, предполагает как зрительное, так и тактильно-двигательное моделирование – обведение по контуру.

При обучении рисованию с натуры значение придаётся и расположению предмета: чтобы ребёнок мог изобразить предмет, он должен увидеть плоскостной образ, поэтому предмет должен находиться на уровне глаз ребёнка. Овладение способами обследования предметов должно подготовить ребёнка к самостоятельному восприятию новых объектов и их рисованию. Целенаправленное обследование объекта под руководством воспитателя завершается самостоятельным рисованием. В случае трудностей передачи каких-либо свойств, пространственного расположения элементов дети повторно обращаются к анализу натуры. По окончании работы воспитатель помогает детям сопоставить рисунки с предметом. Такой алгоритм работы по развитию восприятия предполагает развитие каждого выделенного нами свойства.

С.В. Погодина [33], рассуждая о развитии восприятия цвета в старшем дошкольном возрасте, говорит о том, что способность детей выделять оттенки цвета становится одной из наиболее значимых навыков. Она выделяет то, что является необходимым для развития данного навыка:

1) анализируя в ходе занятия цвет, нужно давать ему «двойное», «пограничное» название, например, жёлто-зелёный, красно-фиолетовый и т.д. Такой приём помогает определению меры оттенков в рассматриваемом цвете, т.е. какого оттенка больше: жёлтого или зелёного, красного или фиолетового;

2) как можно чаще называть «пограничные» названия цветов, чтобы дети могли сопоставлять зрительные и слуховые раздражители.

Кроме этого существует ряд приёмов, которые помогают развивать разные свойства восприятия ребёнка в любом возрасте, в том числе и в старшем дошкольном. Так как в этом возрасте на первый план выходят словесные педагогические методы и приёмы развития, то нельзя не отметить отдельно дидактические игры, направленные на выделение детьми определённых свойств и отношений предметов. Однако стоит отметить, что этот вид игры использует не только словесные, но и описанные нами ранее методы направленные на работу зрительных анализаторов.

Во время дидактической игры детей учат соотносить и группировать предметы сначала с учётом одного свойства, например цвета, затем отличающиеся по двум признакам (цвету и форме), позднее – по всем признакам. Существуют и специальные дидактические игры направлены на развитие восприятия формы, соотнесение плоскостных и объёмных предметов, умение использовать при их восприятии различные ощущения: зрительные, двигательные, тактильно-двигательные.

В процессе дидактических игр у детей формируется представление о величине предметов и относительности величины, что необходимо в изображении и лепке. Одним из наиболее сложных для детей признаков предметов являются их пространственные отношения и расположение. У

детей формируют восприятие различного пространственного расположения двух предметов, понимание относительности положения предметов в пространстве, учат моделировать по подражанию и по образцу. Развитие восприятия свойств и отношений предметов происходит в разнообразных дидактических играх, действиях с предметами, практической деятельности детей.

В дошкольном возрасте ребёнок стремится передавать своё восприятие окружающего его мира через рисунок, но для того, чтобы суметь передать свои эмоции и чувства по отношению к увиденному, он должен овладеть средствами выразительности. «Выразительные средства искусства – это система художественных свойств и отношений, вырабатываемая художниками в различные исторические периоды и отражающая разнообразные стилистические направления искусства» [35, с. 22].

Авторы примерной образовательной программы «Детство» [8, с. 13], выделяют следующие изобразительно-выразительные умения формируемые у детей старшего дошкольного возраста:

- развитие умений выделять главное, используя адекватные средства выразительности.
- использование цвета как средства передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения главного в картине; свойства цвета (тёплая, холодная гамма), красота, яркость насыщенных или приглушенных тонов.
- в изображении предметного мира: передавать сходства с реальными объектами; при изображении с натуры передавать характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов; при изображении сказочных образов передавать признаки необычности, в сюжетном изображении передавать отношения между объектами, используя все средства выразительности и композицию.

Цвет является основой выразительной передачи действительности ребёнком. Такие педагоги как Н.П. Сакулина, Л.А. Раева, С.В. Погодина

считают, что важно показать ребёнку что «изменчивость цветовой гаммы окружающего мира зависит от времени года, суток, собственного настроения». Они объясняют это тем, что «чем раньше сформируются представления о многообразии цвета в природе, искусстве и о поливариативности его передачи в художественном образе посредством техник и стилей живописи, тем выразительнее станут детские рисунки» [33, с. 57].

Формирование линии, как средства выразительности в детском рисунке происходит поэтапно. Так, в процессе развития линии от «примитивной» до «совершенной» ребенок дошкольного возраста проходит через четыре ступени, которые выделила в своей статье С.В. Погодина [33], кроме того, она отметила, что эти ступени развития тесно связаны и с процессом развития самого ребёнка:

- 1) доизобразительную (экспериментирование с линией не связано с изображением);
- 2) простую, однообразную (использование линии для изображения простых форм);
- 3) сложную, разнохарактерную (использование линий, состоящих из отдельных отрезков, отличающихся по стилю);
- 4) художественную (использование линии как выразительного средства искусства, способствующего созданию художественного образа). Задача воспитателя привести ребёнка к четвёртой ступени.

Для формирования в детском рисунке такого средства выразительности как динамика – движение педагоги рекомендуют «на первых этапах осуществлять действие реально. Графически его не фиксировать. Не дифференцированный изобразительный процесс, по мнению Е.А. Флёриной, позволяет ребёнку мобилизовать сопутствующие ему выразительные средства (движение, звукоподражание, речь). Средства эти передают действия путём реального (игрового) развёртывания во времени (самим ребёнком, а затем изображёнными предметами при его содействии). В

художественном образе с целью выразить действие, совершаемое во времени, ребёнок добавляет атрибуты, которые убеждают в совершаемом действии» [33, с. 59].

«Усложнение учебных заданий связано со значительным расширением опыта ребёнка; дети старшего дошкольного возраста приобретают много новых знаний благодаря наблюдению окружающей жизни, чтению художественной литературы, рассказам взрослых и т. д. Для них становится возможным рисование на темы, не связанные с непосредственными восприятиями (сказочные герои), изображение объектов, которых они не видели (например, животных жарких стран и т. д.)» [23, с. 114]. Так в работах ребёнка появляется и такая особенность детского рисунка как оригинальность.

Для решения развития композиционных навыков в рисунке педагоги советуют вместе с ребёнком определить сначала то, что является главным в изображаемом сюжете. «Осознав главное, основное в теме, ребёнок ставит на первое место изображение основного действия. В некоторых случаях с него и начинается свой рисунок. Это в первую очередь способствует совершенствованию композиции рисунка. Ребёнок в центре листа изображает основных персонажей, основное действие, заполняя в дальнейшем рисунок второстепенными деталями» [42, с. 4]. Так как мы уже говорили о том, что ребёнок сам в старшем дошкольном возрасте тяготеет к реалистичным изображениям, то формирование такого навыка как реализм легко осуществляется при поддержке и необходимой корректировке деятельности ребёнка взрослым. Для того чтобы дошкольники могли чувствовать себя в осуществлении этой задачи успешными у них необходимо развивать как уже описанное нами восприятие, так и формообразующие движения, которые относят к техническим умениям и навыкам.

Вообще овладение средствами выразительности в изобразительной деятельности происходит без отрыва от овладения техникой рисунка, то есть техническими навыками. Например, линия как средство выразительности,

являющееся, пожалуй, самой главной в рисунке, так как все что изображает ребёнок, он изображает через различные линии, штрихи, точки, развивается пропорционально с развитием такого изобразительно-технического умения ребёнка, как правильность изображения контура и формы предмета. Педагоги и методисты предлагают для развития этого технического навыка использовать различные приёмы, например: штриховка, обведение, дорисовывание, рисование орнаментов и узоров, раскрашивание картинок, графические задания, работа с клеточкой. Все эти способы помогают ребёнку овладеть навыком менять направление линии, без отрыва от листа рисовать различные формы, меняя направление движения кисти, регулировать длину линии.

Е.А. Чарушин – художник-педагог, посвятивший много времени рисованию с детьми дошкольного возраста, считал «техническую лёгкость» изображения одним из «побудителей создания образа», «он указывает, что если ребёнок неправильно держит карандаш и кисть (в кулаке, скрюченными пальцами), то рука быстро утомляется, изображение затрудняется и ребёнок лишается радости творчества. Художник считает необходимым показывать детям правильные способы пользования карандашом и кистью, отдельные приёмы изображения» [19, с. 10]. Такое последовательное обучение поможет в решении задачи обучения заполнению всей поверхности изображения и регуляции нажима на карандаш или кисть. Тогда ребёнок будет легче справляться с поставленной задачей изображения и чувствовать себя более успешным в изобразительной деятельности. Кроме этого умения к старшему дошкольному возрасту ребёнка необходимо обучить и такому способу использования материалов и инструментов рисования как смешивание красок в палитре, в том числе и с использованием белил. Для этого необходимо не только показать детям способы смешивания и ждать подражательных действий, но и дать им самостоятельно потренироваться в этом навыке, дать возможность найти и запомнить способы образования

новых интересных оттенков. Такие «эксперименты» обычно проходят в форме игры.

Развитие координации руки и глаза или зрительно-двигательной координации происходит постепенно и напрямую связано с психофизическим развитием ребёнка. Как отмечала И.А. Лыкова [26] совершенствование технических умений происходит только с приобретением опыта и правильно поставленной задачи. Движения становятся более лёгкими и осмысленными, когда педагог перед ребёнком с каждым разом ставит всё более содержательные задачи, с богатой смысловой характеристикой. Кроме того развитию всех технических умений, в том числе и развитию зрительно-двигательной координации способствует рисование с использованием различного изобразительного материала и смешанных художественных техник.

В современном дошкольном образовании «к сожалению, нередко встречается попытка форсировать развитие у детей способности к изображению, завышение требований к детскому рисунку, механическое «натаскивание» детей и даже рисование за ребёнка, вместо ребёнка для того, чтобы продемонстрировать якобы высокий уровень изобразительной деятельности детей» [5, с. 88]. Это происходит от того что ранее были выбраны неверные методы и приёмы обучения, их необходимо подбирать с учётом образовательных задач и возрастных особенностей детей. На занятиях по рисованию, в том числе и в смешанных техниках педагоги предлагают использовать следующие методы: наглядные, словесные, практические. К этим методам относятся: использование натуры, использование пособий, образца и приёмы показа, анализ детского творчества, беседа, художественное слово, дидактические, графические, художественно-развивающие игры и многие другие.

Таким образом, подведём итог, опираясь на определение понятия «рисование» Т.С. Комаровой, можно сделать вывод что, рисование в смешанных техниках – это изображение предметов и явлений при помощи

различных сочетаний техник рисования с применением различных материалов. Нами были рассмотрены методики Т.С. Комаровой, С.В. Погодиной, изучены подходы к развитию изобразительных навыков детей старшего дошкольного возраста: Н.П. Сакулиной, Е.А. Флёриной, Л.А. Раевой, и сделан вывод, изобразительные навыки развиваются не стихийно. Это целенаправленный процесс, в котором важны как правильно подобранные методы и приёмы обучения, так и принципы систематичности и интеграции с другими видами деятельности дошкольника. На занятиях по рисованию в старшем дошкольном возрасте происходит активное развитие изобразительных навыков.

В процессе рисования необходимо развивать главным образом технические навыки дошкольников, что будет помогать и успешному овладению различными выразительных средств. Наравне с познавательным развитием в рисовании происходит более точное развитие восприятия дошкольника. Очень важна игра в процессе развития изобразительных навыков. Игра как ведущий вид деятельности дошкольника способствует более комфортному развитию ребёнка, многое становится более доступным и понятным для него. Через разные виды и техники рисования дети приобретают новый опыт, что даёт толчок развитию их способностей и навыков. Возможность развития изобразительных навыков посредством рисования возникает кроме того при условии эмоционального отклика ребёнка. Также непосредственное влияние на развитие изобразительных навыков оказывает личность педагога и правильно организованный педагогический процесс.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностика по выявлению исходного уровня развитости изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста

Практическое исследование проводилась на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Детский сад № 460 г. Екатеринбурга. В исследовании приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста.

Цель диагностического исследования: выявить уровень развитости изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста (дети 5- 6 лет) через рисование.

К показателям уровня развития изобразительных навыков мы относим следующее, опираясь на классификацию Л.В. Петуховой:

- восприятие и связанное с ним представление;
- овладение средствами выразительности (средствами графического воплощения образа);
- овладение техникой рисунка.

С учётом этих показателей были поставлены задачи исследовательской работы:

- 1) Выявить уровень развития восприятия и связанного с ним представления окружающей действительности у детей старшего дошкольного возраста.
- 2) Выявить уровень овладения средствами выразительности.
- 3) Выявить уровень овладения техникой рисунка детей старшей дошкольной группы.

Рассмотрим характеристику показателей уровня развития изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста в рисовании (см. таблица 2).

Таблица 2

Характеристика уровней показателей развития изобразительных навыков у старших дошкольников в рисовании по Л.В. Петуховой

	Показатели и их характеристики
Уровни	Восприятие и связанное с ним представление
Высокий	Форма сложная, передана точно; пропорции предмета соблюдаются. Правильно определяется величина изображения в зависимости от размера листа. Соблюдаются пропорции между элементами сюжетных изображений; части предмета верно расположены. Передан реальный цвет предметов. Правильно передано в рисунке пространство (близкие предметы расположены ниже на бумаге, дальние – выше, переднее – крупнее равных по размеру, но удалённых).
Средний	Форма простая, есть незначительные искажения. Ребёнок делает объект узнаваемым и вычленяет отдельные детали; есть искажения пропорциональности предметов. Не всегда ровно определяет величину изображения в зависимости от размера листа и пропорций между элементами сюжетных рисунков; расположение частей предметов немного искажено. При передаче цвета есть отступления от реальной окраски. Есть ошибки в изображении пространства.
Низкий	Форма не удалась, искажения значительны. Объект не узнаваем. Пропорции предмета переданы не верно. Не учитывается размер листа при определении величины предмета. При сюжетном единстве изображения пропорции не соблюдаются; части предмета расположены не верно. Цвет изображаемых предметов передан неверно. Отсутствие ориентировки изображения, как в отношении пространственной ориентации листа, так и в расположении изображаемых предметов по отношению друг к другу.
Уровни	Овладение средствами выразительности
Высокий	Композиция: масштабное соотнесение рисунка с листом бумаги, заполненность пространства, соотнесение свободных и заполненных мест; уравновешенность по массе и цвету; присутствует передний и задний план, простейшая перспектива. Цвет: подобран гармонично между собой и по отношению к фону; намечена тёплая или холодная тональность; цвета используются для передачи настроения и характера; есть полный ритм цветовых пятен. Движение: ясно просматривается. Оригинальность: есть элементы фантазийного, необычного. Реалистичность: видны выразительность жестов, поз; есть дополнительные элементы одежды, головных уборов и т. д.; возможна экспрессивность рисунка.

Средний	<p>Композиция: ритмическое размещение образов по всему листу бумаги или большое одинаковое изображение в центре.</p> <p>Цвет: сознательно используются отдельные цвета для создания выразительности рисунка.</p> <p>Движение: улавливается в рисунке.</p> <p>Оригинальность: отображение сюжета со своей интерпретацией и своим, это значит индивидуальным методом выполнения. Реалистичность: сознательное использование форм и линий, рисунок понятен окружающим, хорошо читается.</p>
Низкий	<p>Композиция: одна низкая линия горизонта в самом низу листа бумаги. Верхняя часть листа не заполнена.</p> <p>Цвет: грязный, вялый, невыразительный, много чёрного; рисунок контурный, не закрашенный или закрашенный, но очень яркий, крикливый и негармоничный в цвете.</p> <p>Движение: не выявляется или выявляется очень слабо. Оригинальность: наблюдается связь с определённым опытом, наблюдениями ребёнка, что можно увидеть в некоторых деталях, но выполнение рисунка стереотипное. Реалистичность: рисунок не имеет содержания, случайность линий, формы, цвета, образа произведения, чаще всего непонятен другим.</p>
Уровни	Овладение техникой рисунка
Высокий	<p>Овладение материалами и инструментами: ребёнок умеет правильно держать карандаш, кисть, правильно пользоваться акварельными красками, гуашью. Линии мягкие, используют мелкие штрихи, различные сочетания линий. Умеет размывать и смешивать краски для получения других цветов и оттенков цвета, добавляя белила. В работе с карандашом регулирует нажим и направление штриховки в целях более точной передачи изображения, получения интенсивного цвета и оттенков. В работе с акварельными красками умеет правильно накладывать краски в одном направлении. Зрительно-двигательное развитие: регулирует направление движения кисти при передаче изображения; умеет закрашивать без просветов, заполняя последовательно всю поверхность. Регулирует силу нажима, размах руки, закрашивает в пределах контура. Правильное изображение контура, формы предмета: умеет проводить горизонтальные, вертикальные линии, рисовать круг, овал, многоугольники.</p>
Средний	<p>Овладение материалами и инструментами: ребёнок не всегда правильно держит карандаш и кисть, не совсем правильно пользуется акварельными красками и гуашью. В работе с карандашом слабо владеет техникой карандашного рисунка (тонировка, штрих, напряжённость и характер линий). В работе с акварельными красками не всегда умеет правильно использовать кисть для передачи изображения. Зрительно-двигательное развитие: не всегда может регулировать нажим и направление штриховки; закрашивает изображение крупными, размашистыми движениями, иногда выходит за пределы контура; линии дрожащие, слабые. Правильное изображение контура, формы предмета: умеет проводить горизонтальные, вертикальные линии, тяжело даётся рисование форм.</p>

Низкий	Овладение материалами и инструментами: ребёнок не умеет правильно держать карандаш и кисть, пользоваться акварельными красками и гуашью. В работе с карандашом не владеет техникой карандашного рисунка (графические приёмы использует несознательно). В работе с акварельными красками не владеет элементарными навыками пользования кисти. Не владеет техникой работы с художественными материалами для получения оттенков цвета. Зрительно-двигательное развитие: закрашивает беспорядочными мазками, не уместающимися в пределах контура; использует карандаш без регулировки нажима и направления штриховки, закрашивает беспорядочными линиями, не уместающимися в пределах контура. Правильное изображение контура, формы предмета: не умеет проводить прямые линии, замыкать их, приближая их к кругу или прямоугольнику.
---------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

При выборе диагностических заданий мы опирались на опыт следующих педагогов: И.А. Лыковой, Г.А. Урунтаевой, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой.

Для изучения уровня развития изобразительных навыков детей мы подобрали следующие задания:

Показатель «Восприятие и связанное с ним представление».

1. Диагностическое задание: «Корзина с фруктами» (рисование красками с натуры).

Цель: Выявить умения и навыки передавать форму, величину, пропорции предметов, расположение на листе изображения, использование цвета.

Обработка данных осуществляется по шести критериям в трёхбалльной системе:

1) Передача формы:

3 – форма передана точно;

2 – есть незначительные искажения;

1 – искажения значительные, форма не удалась.

2) Строение предмета:

3 – части расположены верно;

2 – есть незначительные искажения;

1 – части предмета расположены неверно.

3) Передача пропорции предмета в изображении:

3 – пропорции предмета соблюдаются;

2 – есть незначительные искажения;

1 – пропорции предмета переданы неверно.

4) Расположение изображений на листе:

3 – по всему листу;

2 – на полосе листа;

1 – не продумана, носит случайный характер;

5) Соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

3 – соблюдается пропорциональность в изображении предметов;

2 – есть незначительные искажения;

1 – пропорциональность разных предметов передана неверно.

6) Передача цвета:

3 – передан реальный цвет предметов;

2 – есть нарушения от реальной окраски;

1 – цвет предметов передан неверно.

В этом диагностическом задании, мы получили следующие результаты, отображённые в таблице 3:

Высокий уровень – 3 ребёнка (Арсений Г. Евгения З., Эльвира С.).

Средний уровень – 14 детей (Ваня Н., Александр К., Анна А., Андрей С., Вадим Г., Вера М., Оксана М., Дарья Е., Дарья С., Ева М., Егор В., Игорь Л., Кристина В., Семён С.).

Низкий уровень – 3 ребёнка (Ваня Д., Маргарита Р., Лев И.).

При выполнении задания у детей трудностей почти не возникало. У большинства детей получились очень хорошие рисунки, но Лев И. не смог передать соотношение вазы, у него ваза получилась слишком широкой наверху и слишком узкой внизу, у самого основания. Форма вазы не соответствовала форме натуры. У Вани Д. ваза напротив получилась

слишком узкой. Самые пропорциональные вазы получились у Арсения Г., Вани Н., Евгении З., Эльвиры С. Однако, у Арсения Г. и Вани Н. фрукты в вазах потеряли свои формы их было сложно отделить друг от друга, при том, что цвет был передан правдоподобно, так, например, в вазе лежало розовое яблоко, и эти дети были одними из немногих, которые использовали именно розовый оттенок, почти все дети выбрали красный цвет. Кроме того были проблемы с расположением изображения на пространстве листа, у большинства детей вазы оказались или слишком высоко нарисованы, или слишком низко, то есть оставалось много пустого места на листочке. Ваза была широкой и почти все дети использовали лист в горизонтальном положении, только Маргарита Р. повернула лист вертикально, из-за чего её ваза получилась слишком узкой, она не смогла уместить в ней все фрукты.

Таблица 3

Результаты диагностики по показателю «восприятие и связанное с ним представление»

№	Фамилия, имя ребенка	Методика «Корзина с фруктами»						Всего баллов	Средний бал	Уровень
		1	2	3	4	5	6			
1	Александр К.	3	1	2	2	2	2	12	3	средний
2	Анна А.	2	1	2	1	1	2	9	1,5	средний
3	Андрей С.	3	1	2	2	2	2	12	2	средний
4	Арсений Г.	3	2	3	3	2	3	16	2,5	высокий
5	Вадим Г.	2	2	2	2	2	2	12	2	средний
6	Ваня Д.	1	1	1	1	1	1	6	1	низкий
7	Ваня Н.	2	1	2	2	2	1	10	1,6	средний
8	Вера М.	2	2	2	2	2	2	12	2	средний
9	Дарья Е.	2	1	2	2	2	2	11	1,8	средний
10	Дарья С.	2	2	2	2	2	2	12	2	средний
11	Ева М.	2	2	3	2	1	2	12	2	Средний
12	Евгения З.	3	2	3	3	3	3	17	2,8	Высокий
13	Егор В.	3	1	2	2	2	3	12	2	Средний
14	Игорь Л.	2	2	2	2	1	2	11	1,8	Средний
15	Кристина В.	3	1	1	2	2	3	12	2	Средний
16	Лев И.	1	1	1	1	1	1	6	1	Низкий

Продолжение таблицы 3

17	Маргарита Р.	1	1	1	1	1	1	6	1	низкий
18	Семен С.	1	2	2	1	2	1	9	1,5	Средний
19	Оксана М.	3	1	2	2	1	3	12	2	Средний
20	Эльвира С.	3	2	3	3	2	3	16	2,6	высокий

Методика «Корзина с фруктами»:

Критерии:

- 1) Передача формы
- 2) Строение предмета
- 3) Передача пропорции предмета в изображении
- 4) Расположение изображений на листе
- 5) Соотношение по величине разных изображений, составляющих

картину

- 6) Передача цвета.

Показатель «Овладение средствами выразительности».

1. Методика А.Э. Симановского (1996).

Диагностика направлена на изучение оригинальности рисунков детей 5-6 летнего возраста, как одного из выделенных нами ранее средства выразительности доступного детям.

Инструкция: каждому ребёнку предлагается 10 карточек, на которых изображены различные контурные фигуры (простой геометрической формы – круг, треугольник, квадрат; или сложной – силуэт ствола с одной веткой, облака, капля и т.д.).

Задание: перед детьми 10 листочков. На каждом нарисована какая-нибудь фигурка. Дети, как волшебники, должны превратить эту фигурку в любую картинку. Для этого нужно дорисовать к фигурке все, что им захочется, но так, чтобы получилась красивая картинка. Время выполнения задания не отмечается.

Чтобы оценить результаты в задании нужно найти показатель оригинальности. Диагностическое задание проводился со всей группой, позже подсчитывалось количество оригинальных рисунков. Высокому уровню соответствует следующие результаты – если ребёнок придумывает 7-10 оригинальных рисунков. Среднему уровню соответствует – 5-6 оригинальных рисунков придуманных ребёнком. Низкому уровню соответствует следующий результат – если ребёнок придумывает 4 и менее оригинальных рисунков.

По результатам данного исследования было выявлено, что высокий уровень – 2 ребёнка (Евгения З., Эльвира С.). Средний уровень – 15 детей (Александр К., Анна А., Андрей С., Арсений Г., Ваня Д., Ваня Н., Вадим Г., Вера М., Дарья Е., Дарья С., Ева М., Егор В., Игорь Л., Кристина В., Оксана М.). Низкий уровень – 3 ребёнка (Семён С., Лев И., Маргарита Р.).

При выполнении данного задания дети с восторгом принялись за работу, но многие из них были в затруднении. Им было тяжело придумать изображение, а Маргарита М. и Лев И. дорисовали по одному – два предмета и бросили работу. Продолжили её только после того, как педагог им дала подсказку. Маргарита Р. работала с удовольствием, но ничего не смогла придумать сама, а копировала изображения из работ детей, которые сидели рядом с ней, много с ними общалась и просила их о помощи. Вообще дети, много перехватывали друг у друга, из-за этого у большинства детей изображения не отличались оригинальностью. У Евгении З., Эльвиры С. и Вани Н. рисунки были оригинальные, были детали, которые не повторялись ни в одной другой работе, но Ваня Н. использовал для половины изображений одну тему, он рисовал своего нового котёнка, поэтому в его работах были повторы. У Эльвиры С. Было самое большое количество оригинальных рисунков – 8, большего количества не было ни у кого в группе. Самое маленькое количество оригинальных работ у Маргариты М. – 2 рисунка. Большинство детей нарисовали 5 оригинальных рисунков из 10.

2. Методика: «Волшебный лес».

Цель: исследование умения составлять композицию сюжета.

Материал: таблица с линиями и фигурами, различный изобразительный материал.

Инструкция: дорисовать линии и фигуры с помощью дополнительных элементов, чтобы они были связаны одним сюжетом.

Характеристика уровней:

Высокому уровню относится, если ребёнок принимает инструкцию взрослого и быстро приступает к работе. Дорисовывает все фигуры и связывает их в один сюжет. Среднему уровню относится, если ребёнок приступает к работе не сразу, долго задумывается. Связывает фигуры в разные сюжеты. Низкий уровень присваивается, если ребёнок нуждается в повторе указаний. Дорисовывает несколько фигур, не связанных в сюжет.

По результатам этой методики было выявлено. Высокий уровень – 3 ребёнка (Ваня Н., Евгения З., Эльвира С.). Средний уровень – 14 детей (Александр К., Анна А., Андрей С., Арсений Г., Вадим Г., Ваня Д., Вера М., Дарья Е., Дарья С., Ева М., Егор В., Игорь Л., Кристина В., Оксана М.). Низкий уровень – 3 ребёнка (Лев И., Маргарита Р., Семён С.).

При выполнении данного задания большинство детей сначала замешкались, они не знали с чего начать, не могли сразу придумать общий сюжет, некоторые фигуры вызвали у них затруднение, в конечном итоге у большинства были такие изображения, которые не вписывались в общий сюжет, например, нарисовав лес, Ева М. подрисовала горку. Лев И. и Семён С. не смогли начать выполнение задания, так как не поняли сразу указаний воспитателя, но после повторного разъяснения принялись за работу, однако оба быстро устали и переключились на другие виды деятельности, у них рисунки получились не доделанными. У Маргариты Р. снова возникли проблемы с заданием, она не могла придумать ничего, что могло бы связать все линии и формы на листе, но по итогу у неё получилась детская площадка, где она со своим братом играет в мяч, однако посреди площадки она нарисовала реку. Многие детали в её рисунке так и не были подчинены

единому сюжету. Однако в рисунке Маргариты М. был один сюжет, а у большинства детей было несколько сюжетов на листе. Им хотелось заполнить все пространство, уже позже отвечая на вопросы о взаимосвязях, дети придумывали сюжетные линии.

Результаты диагностики по показателю «овладение средствами выразительности» представлены в таблице 4.

Таблица 4

Результаты диагностики по показателю «овладение средствами выразительности»

№	Фамилия, имя ребенка	Задания		Уровень
		Методика А.Э. Симановского	Методика «Волшебный лес»	
1	Александр К.	Средний	Средний	Средний
2	Анна А.	Средний	Средний	Средний
3	Андрей С.	Средний	Средний	Средний
4	Арсений Г.	Средний	Средний	Средний
5	Вадим Г.	Средний	Средний	Средний
6	Ваня Д.	Средний	Средний	Средний
7	Ваня Н.	Средний	Высокий	Высокий
8	Вера М.	Средний	Средний	Средний
9	Дарья Е.	Средний	Средний	Средний
10	Дарья С.	Средний	Средний	Средний
11	Ева М.	Средний	Средний	Средний
12	Евгения З.	Высокий	Высокий	Высокий
13	Егор В.	Средний	Средний	Средний
14	Игорь Л.	Средний	Средний	Средний
15	Кристина В.	Средний	Средний	Средний
16	Лев И.	Низкий	Низкий	Низкий
17	Маргарита Р.	Низкий	Низкий	Низкий
18	Семен С.	Низкий	Низкий	Низкий
19	Оксана М.	Средний	Средний	Средний

20	Эльвира С.	Высокий	Высокий	Высокий
----	------------	---------	---------	---------

Показатель «Овладение техникой рисунка»

1. Диагностическое задание «Натюрморт»

Цель: Выявить уровень сформированности технических умений: умение правильно использовать различный художественный материал; умение смешивать цвета при помощи палитры.

Детям было предложено нарисовать натюрморт, который выложил педагог. Натюрморт состоял из нескольких видов овощей и фруктов простой формы. Для работы детям были предложены акварельные и гуашевые краски, дети могли выбрать материал, которым хотят рисовать. Были предложены палитры для смешивания цветов и кисти разных размеров (1,2,3,4,5,6) и разной жёсткости (белка, щетина).

Обработка данных осуществляется по трём критериям:

1) Технические навыки и умения владения различными изобразительными материалами:

3 балла – правильно держит кисть. Пользуется и акварельными красками и гуашью;

2 балла – не всегда правильно держит кисть, не совсем правильно пользуется красками, использует только акварель или только гуашь;

1 балл – не умеет держать правильно кисть, пользоваться красками.

2) Смешивание цвета:

3 балла – умеет размывать и смешивать краски для получения других цветов и оттенков цвета, добавлять белила;

2 балла – получение оттенков цвета применяется не всегда;

1 балл – не владеет техникой получения оттенков цвета.

3) Закрашивание, наложение кистью краски:

3 балла – накладывает краски в одном направлении, закрашивать без просветов, заполняя последовательно всю поверхность;

2 балла – закрашивает изображения с просветами, недостаточно аккуратно;

1 балл – закрашивает не аккуратно, не обращая внимания на контуры фигуры.

Результаты данного диагностического задания: Высокий уровень – 3 ребёнка (Ваня Н., Евгения З., Эльвира С.). Средний уровень – 15 детей (Анна А., Андрей С., Арсений Г., Вадим Г., Ваня Д., Вера М., Дарья Е., Дарья С., Ева М., Егор В., Игорь Л., Кристина В., Маргарита Р., Семён С. Оксана М.). Низкий уровень – 2 ребёнка (Александр К., Лев И.).

Во время выполнения задания у детей возникали трудности с использованием различных техник, в основном дети рисовали или акварелью, или гуашью, только Ваня Н., Евгения З., Эльвира С. использовали и гуашь, и акварель. Александр К. и Лев И. совсем не смешивали цвета, а использовали чистый цвет. Александр К. и Маргарита Р. плохо промывали кисть, от чего их рисунок получился грязным. Лев И., Вера М., Ваня Д. часто пользовались помощью взрослого. У многих детей рисунки вышли красивыми, яркими. Большинство детей показали умение к смешиванию цветов, и с удовольствием пользовались этим навыком. Но многим детям всё же требовалась помощь при смешивании, они обращались к воспитателю с вопросами.

2. Диагностическое задание: «Радостная осень» (рисование карандашом).

Цель: Выявить уровень сформированности технических навыков: навык правильно держать карандаш; навык регулировать силу нажима на карандаш, штриховать, изменять направление движения руки в зависимости от формы предмета.

Обработка данных осуществляется по четырём критериям:

1) Правильное положение карандаша:

3 балла – сразу берёт карандаш правильно и держит его в правильном положении на протяжении всей работы;

2 балла – берёт карандаш не правильно, но после замечания педагога исправляет положение карандаша;

1 балл – берёт карандаш не правильно и после замечания педагога исправится не может.

2) Характер линии:

3 балла – слитная;

2 балла – прерывистая;

1 балл – дрожащая (жёсткая, грубая).

3) Нажим:

3 балла – средний;

2 балла – сильный, энергичный, иногда продавливающий бумагу;

1 балл – слабый (иногда еле видный).

4) Раскрашивание (размах):

3 балла – мелкими штрихами, не выходящими за предел контура;

2 балла – крупными, размашистыми движениями, иногда входящими за предел контура;

1 балла – беспорядочными линиями (не уменьшающимися в пределах контура).

Результаты данного диагностического задания: Высокий уровень – 2 ребёнка (Ваня Н., Эльвира С.). Средний уровень – 15 детей (Анна А., Андрей С., Арсений Г., Вадим Г., Ваня Д., Вера М., Дарья Е., Дарья С., Ева М., Егор В., Игорь Л., Кристина В., Маргарита Р., Оксана М.). Низкий уровень – 3 ребёнка (Александр К., Лев И., Семён С.).

Это задание было одним из самых сложных для детей, большинство держит карандаш правильно, те кто брали его не правильно изначально, всё же могли исправиться после замечания педагога, но Александр К. Семён С. не смогли этого сделать на протяжении всей работы. Передача форм была затруднительна, так как линии большинства детей не были точными, у половины детей линии были прерывистыми, а нажим на карандаш в большинстве работ был слишком сильным, дети очень старались нарисовать

яркий рисунок. Закрашивание – штриховка работ – тоже вызвала много трудностей, у некоторых детей изображения были заштрихованы слишком сильно, во многих местах выходя при этом за контур, у других наоборот, были не закрашенные области, однако большинство хорошо справилось с этой задачей.

Таблица 5

Результаты диагностики по показателю «овладение техникой рисунка»

№	Фамилия, имя ребенка	Задания							Все го бал- лов	Сред ний балл	Уровень
		Диагностика «Натюрморт»			Диагностика «Радостная осень»						
		1	2	3	1	2	3	4			
1	Александр К.	1	1	1	1	1	1	1	7	1	Низкий
2	Анна А.	2	2	2	2	1	2	2	13	1,9	Средний
3	Андрей С.	2	2	2	3	1	2	1	13	1,9	Средний
4	Арсений Г.	2	2	2	3	2	1	2	14	2	Средний
5	Вадим Г.	2	2	2	2	2	2	2	14	2	Средний
6	Ваня Д.	2	2	1	2	2	1	1	11	1,6	Средний
7	Ваня Н.	3	3	3	3	3	3	2	20	2,9	Высокий
8	Вера М.	2	2	2	2	2	2	2	14	2	Средний
9	Дарья Е.	2	2	2	2	2	2	2	13	1,9	Средний
10	Дарья С.	2	2	1	2	1	2	2	12	1,7	Средний
11	Ева М.	2	3	1	2	1	3	2	14	2	Средний
12	Евгения З.	3	2	3	3	2	1	2	16	2,3	Высокий
13	Егор В.	2	2	2	2	2	2	2	14	2	Средний
14	Игорь Л.	2	2	1	2	2	1	2	12	1,7	Средний
15	Кристина В.	2	3	1	3	2	1	2	14	2	Средний

Продолжение таблицы 5

16	Лев И.	1	1	1	1	1	1	1	7	1	Низкий
17	Маргарита Р.	3	2	1	3	2	1	2	14	2	Средний
18	Семен С.	1	1	1	1	1	1	1	7	1	Низкий
19	Оксана М.	2	3	1	3	2	1	2	14	2	Средний
20	Эльвира С.	3	3	3	3	3	3	3	21	3	Высокий

Диагностика «Натюрморт»:

- 1) Технические навыки и умения владения различными изобразительными материалами;
- 2) Смешивание цвета;
- 3) Закрашивание, наложение кистью краски.

Диагностика «Радостная осень»:

- 1) Правильное положение карандаша;
- 2) Характер линии;
- 3) Нажим;
- 4) Раскрашивание (размах).

На исходном этапе проектировочной работы после проведения диагностического исследования был проведён анализ полученных данных. В эксперименте участвовало 20 детей старшей дошкольной группы.

Для удобства прикрепления наблюдений система показателей была сведена в таблицу (см. таблица 6).

Таблица 6

Сводная таблица уровней развития изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе проектировочной работы

№	Фамилия, имя ребенка	Восприятие и связанное с ним представление	Овладение средствами выразительности	Овладение техникой рисунка	Уровень
---	----------------------	--------------------------------------------	--------------------------------------	----------------------------	---------

Продолжение таблицы 6

1	Александр К.	Средний	Средний	Низкий	Средний
2	Анна А.	Средний	Средний	Средний	Средний
3	Андрей С.	Средний	Средний	Средний	Средний
4	Арсений Г.	Высокий	Средний	Средний	Средний
5	Вадим Г.	Средний	Средний	Средний	Средний
6	Ваня Д.	Низкий	Средний	Средний	Средний
7	Ваня Н.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
8	Вера М.	Средний	Средний	Средний	Средний
9	Дарья Е.	Средний	Средний	Средний	Средний
10	Дарья С.	Средний	Средний	Средний	Средний
11	Ева М.	Средний	Средний	Средний	Средний
12	Евгения З.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
13	Егор В.	Средний	Средний	Средний	Средний
14	Игорь Л.	Средний	Средний	Средний	Средний
15	Кристина В.	Средний	Средний	Средний	Средний
16	Лев И.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
17	Маргарита Р.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
18	Семен С.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
19	Оксана М.	Средний	Средний	Средний	Средний
20	Эльвира С.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий

На высоком уровне развития изобразительные навыки у 3 детей, на среднем уровне у 14 детей, на низком уровне у 3 детей – это означает, что:

Высокий уровень - 15 %

Средний уровень - 70%

Низкий уровень - 15% (как показано на рисунке 1).

Диаграмма уровня развития изобразительных навыков детей на исходном уровне...



Рис. 1. Диаграмма уровня развития изобразительных навыков детей на констатирующем этапе опытно-поисковой работы (в %).

Трое детей Ваня Н., Евгения З., Эльвира С. предстали с высоким уровнем изобразительных навыков. Они легко брались за работу во всех трёх заданиях, их работы были оригинальны, разнообразны, они не просили о помощи, а понимали задание сразу, не обращались за идеями к другим детям. Пользовались всеми своими умениями, знаниями, у этих детей хорошо развиты технические навыки, они используют различные средства выразительности.

Дети со средним уровнем так же хорошо справились со всеми заданиями, их рисунки были гармоничными и композиционно расположенными правильно, но у большинства детей возникали вопросы, они не могли справиться то с одной, то с другой задачей. У детей есть трудности с техническими навыками, многие не умеют смешивать краски, некоторые дети не могут придумать оригинальный сюжет для рисунка. Дети часто обращаются за помощью к воспитателю или другим детям.

С низким уровнем развития: Ваня Д., Лев И., Семён С. Семён ребёнок мало интересующийся изобразительным творчеством, от того что у него что-то не получилось, он может отказаться от работы вообще. Ваня очень активный ребёнок и ему хочется все сделать быстро. От того что он торопиться его работы получаются не качественные. У Льва есть проблема в восприятии, ему нужно объяснять задание дополнительно, более подробно. Он теряется, когда нет конкретной задачи, например, ему было тяжело

выбрать материал для рисования натюрморта, он не смешивал цвета и много просил о помощи у педагога.

Таким образом, подводя итоги диагностики в группе из 20 детей, мы получили средний уровень развития изобразительных навыков. Исходя из вышесказанного, наше исследование показало, что при выполнении диагностических заданий по всем показателям дети участвовали в деятельности с интересом и быстро брались за работу, с удовольствием делились полученным результатом. У детей есть трудности с сочетанием различных техник изображения, и материалов в одной работе. Они часто прибегают к помощи друг друга и воспитателя, много повторяются.

Подводя итоги диагностики на исходном этапе проектировочной работы, сделаем следующие выводы:

1. Показателями развитости изобразительных навыков являются:
 - восприятие и связанное с ним представление;
 - овладение средствами выразительности (средствами графического воплощения образа);
 - овладение техникой рисунка (по Л.В. Петуховой).
2. По каждому показателю были применены диагностические задания следующих авторов: И.А. Лыковой, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой, В. Кудрявцева, А.Э. Симановского. По итогам диагностики были получены следующие результаты: 15% детей имеют высокий уровень развития изобразительных способностей, 70% детей имеют средний уровень, 15% детей имеют низкий уровень развития изобразительных навыков.

3. Анализируя полученные результаты и опираясь на исследования следующих авторов – Г.А. Урунтаевой, И.А. Лыковой., Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой, Н.П. Сакулиной – можно говорить о недостаточности развития изобразительных навыков. В связи, с этим нами был разработан и частично реализован комплекс занятий по рисованию. Результаты данного этапа проектировочной работы описаны в параграфе 2.2.

2.2. Содержание работы по развитию изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по рисованию

Был проведён анализ полученных данных в процессе проведения диагностического исследования на исходном этапе проектировочной работы по выявлению уровня изобразительных навыков детей 5-6 лет. В нём принимали участие дети старшего дошкольного возраста в количестве 20 человек: из них 3 ребёнка показали низкий уровень развития изобразительных навыков; 14 детей показали средний уровень; 3 ребёнка – высокий уровень развития изобразительных навыков. Опираясь на полученные результаты, проектировочной работы, был разработан комплекс занятий по рисованию, способствующий развитию изобразительных навыков.

Цель: развитие изобразительных навыков рисования детей 5-6 лет.

Для достижения поставленной цели мы решали следующие задачи:

1. Разработка комплекса занятий в соответствии с результатами исходного этапа проектировочной работы.
2. Частичное воплощение разработанного комплекса занятий в практической деятельности.
3. Знакомство с различными техниками рисования.

Комплекс занятий, направленный на развитие изобразительных навыков был спроектирован с учётом педагогических условий, который стимулирует изобразительную деятельность детей. Условия, обеспечивающие эффективность проведения занятий с дошкольниками:

- обеспечение эмоционального комфорта ребёнка;
- учёт индивидуальных и психолого-педагогических особенностей детей;
- изменение пространственной среды группы, для благоприятного развития изобразительных навыков в рисовании (обогащение среды

материалами, необходимыми для творчества, обустройство уголка для самостоятельной деятельности, доступность и разнообразие материалов).

При подготовке и организации системы занятий с детьми дошкольного возраста направленных на развитие изобразительных навыков были применены следующие дидактические принципы организации совместной деятельности в детском саду:

1. Принцип гуманизации и демократизации, в котором ориентиром воспитателя является личность ребёнка, позволяет создать условия для творчества детей, проявления уникальности каждого.

2. Принцип доступности, который заключается в соответствии возрасту, уровню подготовки и развития детей.

3. Принцип творчества. Данный принцип предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

4. Принцип систематичности, последовательности и постепенности, заключается в том, чтобы дети овладевали знаниями, умениями и навыками в определённом порядке, постепенно и последовательно.

5. Принцип учёта индивидуальных особенностей, заключается в учёте индивидуальных навыков и качеств ребёнка при организации учебного процесса.

На выбор методов обучения повлияли:

- цель и задачи обучения;
- возрастные и индивидуальные особенности детей.

Рассмотрим тематический план занятий по изобразительной деятельности, направленных на развитие изобразительных навыков детей старшего дошкольного возраста (см. Приложение 1). Все занятия подбирались с учётом содержания в них заданий, направленных на развитие изобразительных навыков. Были использованы различные доступные в этом возрасте детям методы и приёмы, которые способствуют развитию изобразительных навыков.

Основными методами и приёмами в изобразительной деятельности являются наглядные методы и приёмы обучения. К ним относятся использование натуры, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приёмов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке. Все эти методы и приёмы обучения использовались в различных комбинациях в каждом занятии комплекса и способствовали развитию всех выделенных нами критериев развитых изобразительных навыков.

Так, на развитие восприятия в разработанном нами комплексе в шести занятиях из десяти используется приём рисования с натуры или рисование с предшествующим наблюдением, так как методисты и педагоги считают этот приём одним из самых доступных в старшем дошкольном возрасте. Во всех занятиях задействован зрительный анализатор детей, но в трёх мы используем и осязание, для более точного определения формы предмета. На занятиях дети проговаривают части изображаемых предметов.

Как рекомендует С.В. Погодина, на каждом занятии дети слышат правильные «пограничные» названия цветов. Кроме того в комплексе есть занятия на тему пейзажа, в которых дети знакомятся с многообразием цвета при изображении разного времени суток или разных периодов такого времени года как осень, что советуют делать Н.П. Сакулина и С.В. Погодина. При помощи такого приёма дети учатся выражать своё отношение к изображаемому явлению через цвет. В некоторых занятиях использовался приём показа, который является наглядно-действенным приёмом, он учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта. Показ использовался двух видов: показ жестом и показ приёмов изображения. Такой приём формирует технические навыки детей.

Но, ни один наглядный метод или приём обучения не обходится без применения словесных методов и приёмов. Словесные методы и приёмы применяются в приёмах объяснения, наблюдения, показа образца, так как все они подразумевают объяснение, пояснение, рассказ воспитателя, беседу с

ним. Кроме того, словесные методы также способствуют развитию изобразительных навыков дошкольника. В нашем комплексе в каждом занятии проводится беседа или рассказ воспитателя для правильного решения композиции рисунков, с обозначением главного объекта и действия, воспитатель проговаривает с детьми пропорциональные и пространственные соотношения всех объектов, которые будут изображены.

С целью мотивирования детей к деятельности или пополнения их знаний педагог на каждом занятии использует приём чтение художественной литературы, в нашем комплексе – это стихи соответствующие темам занятий. К этому приёму часто прибегает И.А. Лыкова, она в каждом занятии использует художественное слово, от потешки до сказок и рассказов, преследуя разные цели. Кроме того она в своих занятиях часто использует приём объяснения.

Среди практических методов и приёмов обучения, использованных в комплексе занятий, можно перечислить опыт, эксперимент, игровые приёмы – наглядно-действенный приём, но основным был метод – упражнение. Например, были применены в некоторых занятиях игровые упражнения, для формирования такого средства выразительности как передача динамики, как нам советует Е.А. Флёрина. Так, например, в первом занятии дети отпускали бумажные листочки и смотрели, куда они полетят, во втором занятии, дети дули на искусственные веточки разной толщины с разной силой и наблюдали за тем, как они наклоняются и т.д. Во всех занятиях были использованы физкультминутки близкие по теме занятия, в которых дети так же могли отследить основные движения. Во всех занятиях использовались элементы игры, ведущего вида деятельности дошкольника. Главным образом игра способствует наиболее лёгкому изучению нового материала и активизации уже полученных знаний. Через игру ребёнок может реализовать свои потребности и развить свой творческий потенциал.

Кроме того в комплексе предложены различные формы осуществления процесса рисования: коллективное рисование, индивидуальное рисование,

парное рисование, комментированное рисование. Все эти формы способствуют развитию изобразительных навыков, так, например, в коллективном и парном рисовании ярче всего проявляется владение детьми таким средством выразительности как оригинальность, поскольку дети стремятся выделить свою часть работы, но при этом она не должна противоречить общему изображению, а в комментированном рисовании легко можно отследить развитие восприятия детей.

Приёмы развития технических навыков дошкольников, как наиболее важного показателя развитых изобразительных навыков были применены во всех занятиях комплекса. Нами были предложены различные техники, которые периодически повторялись в комплексе для наилучшего их усвоения детьми. Дети в каждом занятии проговаривают правила использования предложенных материалов, кроме того по образцу, в некоторых занятиях они должны определить использованные техники и проговорить последовательность действий в данной технике. В нашем комплексе использованы те техники, которые доступны этому возрасту, по мнению А.А. Фатеевой и Р.Г. Казаковой: монотипия, рисование по-сырому, рисование по-сухому, тычок жёсткой кистью, акварель с восковыми мелками, рисование сухой заваркой, оттиск бумагой, оттиск пластиковой вилкой, оттиск листьями, пуантилизм. Кроме сочетания различных техник используется сочетание материалов – гуашь с акварельными красками, рисование цветными карандашами и простым карандашом.

Для того чтобы реализация комплекса занятий в группе была возможной был дополнена среда группы. В центре художественного творчества появились различные художественные инструменты (палитры; кисти разных размеров, разной жёсткости) в том числе и необычные (сухая заварка; пластиковые вилки; засушенные листья); появились репродукции картин таких художников как И.В. Левитан, А. Куинджи, И.К. Айвазовский, А.А. Пластов. В музыкальной и литературной библиотеке группы произошли пополнения необходимые для проведения занятий. В центре познания

появились открытки с изображением разных этапов жизнедеятельности ежа. В пополнении среды группы принимали активное участие родители воспитанников, непосредственно на период проведения комплекса занятий нами была предложена системная работа по повышению родительской компетенции: выставки совместного творчества детей и родителей, открытые занятия, занятия с активным участием родителей, проведение родительского собрания по итогу организации комплекса занятий.

Выбранные занятия дополнили представление детей о природе, в том числе о животных и растениях. В занятиях активно использовалось художественное слово (стихи), наглядный материал (репродукции, слайды, открытки), музыкальный компонент. Все выбранные занятия были направлены на отражение своего взгляда на окружающую действительность ребёнком через развитие его восприятия, при помощи доступных дошкольнику средств выразительности и обогащение его технических умений и навыков. Занятия состояли из трёх этапов: вводный – создание мотивации и проблемной ситуации; основной – актуализация знаний и практическая деятельность; заключительный – решение проблемной и поисковой ситуации и оценка детской деятельности.

Вводный этап, создание мотивации и проблемной ситуации – занимал 2-3 минуты от общего времени. Задачей педагога являлось сосредоточить внимание детей и настроить на предстоящую работу, мотивировать детей при помощи различных игровых приёмов и оповестить проблему занятия и предстоящую работу. В основном этапе работы по актуализации знаний и непосредственной практической деятельности детей, продолжительностью 20 минут, решались задачи по развитию изобразительных навыков детей.

Здесь педагог через беседы, художественное слово и игровые задания исполняет поставленную перед ним задачу развития изобразительных навыков детей старшего дошкольного возраста и включает дошкольников в совместную практическую работу. Именно в основном этапе дети тренируют восприятие через различные методы и виды деятельности, изображение

знакомых предметов и явлений на основе приобретённой техники рисунка и при помощи различных средств выразительности, которые ребёнок здесь же и усваивает. Для снятия эмоционального напряжения, учитывая особенности возраста детей, проводится тематическая физкультминутка или пальчиковые игры (длительностью не более 1 минуты). Заключительный этап, решение проблемной и поисковой ситуации и оценка детской деятельности – длится 2 минуты. В этой части осуществляется рефлексия всего занятия и анализ детских работ. Комплекс занятий был реализован нами частично, в период с сентября по октябрь 2019 года было проведено 2 первых занятия из комплекса.

Во время проведения этих занятий каждый ребёнок с удовольствием участвовал в деятельности совместной с воспитателем и другими детьми группы. Для включения детей в деятельность и удержания их внимания использовались игровые моменты, сюрпризы, художественное слово, различные материалы рисования в которых у детей был выбор, все это способствовало развитию изобразительных навыков детей. Благодаря этому дети с удовольствием выполняли задания, активно принимали участие в изобразительной деятельности. Подведение итогов в заключительной части позволили нам планировать дальнейшую деятельность.

Сделаем вывод, в ходе проектировочной работы нами был разработан, с учётом психолого-педагогических особенностей старшего дошкольного возраста и задач, направленных на развитие изобразительных навыков, и проведён комплекс занятий по рисованию. В содержание комплекса занятий по рисованию вошли художественные, литературные и музыкальные произведения по теме «природа» – это растительный и животный мир. Выбор содержания, форм и методов организации занятий по рисованию уже на начальном этапе реализации комплекса занятий обеспечил положительный результат в развитии показателей изобразительных навыков, что было выявлено в процессе проектировочной работы и в результате наблюдения за

деятельностью детей в процессе рисования, анализа рисунков детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании изученной литературы Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Т.С. Комарова, В.Б. Косминская, И.А. Лыкова, Н.В. Шайдунова и др., сделаем следующие выводы:

Изобразительные навыки – это вид специальных умений, обеспечивающее изобразительную деятельность и художественное творчество (В.Б. Косминская).

Развитие изобразительных навыков – это процесс, направленный на совершенствование специальных умений, обеспечивающее успешную изобразительную деятельность и художественное творчество, достигаемый путем выполнения определенных упражнений специально организованных, целенаправленных, повторяющихся действий (Рабочее определение по В.Б. Косминской).

По результатам развития изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста, будем считать единство трех показателей развитости изобразительных навыков по Л.В. Петуховой:

Таблица 1

Показатели и характеристики развития изобразительных навыков (по Л.В. Петуховой)

Показатели	Характеристика показателей развития изобразительных навыков
1. Восприятие и связанное с ним представление	Оперирование имеющимися представлениями в совокупности со зрительными образами, полученными через восприятие цвета, формы, величины, пропорциональности и пространственного соотношения и создают полноценный образ, необходимый для реализации его в рисунке.
2. Овладение средствами выразительности	Овладение комплексом умений и навыков изображения посредством, которых происходит передача эмоций и отношений к изображаемому объекту. К ним относятся: цвет, линия, композиция, движение, оригинальность, реализм.
3. Овладение техникой рисунка	Владение материалами и инструментами, способами их использования для целей изображения и художественного выражения. В понятие техники включается также развитие глаза и руки, их согласованная деятельность. Особое значение придаётся умелому, правильному изображению контура, формы предмета.

2. Изучив основные психолого-педагогические особенности развития изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста, мы выяснили, что в старшем дошкольном возрасте ребёнок достаточно развит для приобретения новых изобразительных навыков, в этом возрасте происходят изменения психических процессов, меняется его деятельность. В старшем дошкольном возрасте совершенствуется восприятие окружающих его предметов. В процессе развития восприятия дошкольник теперь использует, в основном, зрительный анализатор. Хотя зачастую он может использовать и другие виды анализаторов, так, при знакомстве с новым для себя предметом, например, такое свойство как форма, может быть анализировано с помощью осязания. Ребёнок способен воспринимать предмет целиком, даже если не видит его полностью и отделять его части. Легко ориентируется в основной цветовой гамме, называя даже характер цвета. Ребёнок может определить величину предмета и его пропорции, а вот определение положения предмета в пространстве все ещё затруднительно.

Дошкольнику важно показать свои эмоции в творчестве и на помощь ему приходят выразительные средства. Ребёнок способен передать своё отношение через цвет, линии, композицию, где у ребёнка начинает появляться новое умение – изображение объекта в действии, движении. Очень важна оригинальность в детском рисунке, в его рассуждениях об увиденном и изображённом объекте. Однако педагоги выделяют и такое качество изобразительной деятельности детей как реализм, в том числе и потому, что дети и сами тяготеют к реалистичным изображениям, а педагоги в свою очередь считают, что только такой стиль деятельности может обеспечить развитие ребёнка. Ещё одним важным изменением в этом возрасте является способность детей к овладению техническими навыками в рисовании.

3. Анализ психолого-педагогической литературы позволил сформулировать определение понятия «рисование» – это вид изобразительной деятельности, основное назначение которого – образное

отражение действительности. Такое определение даёт Т.В. Тарасюк. Нами были рассмотрены методики Т.С. Комаровой, С.В. Погодиной, изучены подходы к развитию изобразительных навыков детей старшего дошкольного возраста Н.П. Сакулной, Е.А. Флериной, Л.А. Раевой, и сделан вывод, изобразительные навыки развиваются не стихийно. Это целенаправленный процесс, в котором важны как правильно подобранные методы и приёмы обучения, так и принципы систематичности и интеграции с другими видами деятельности дошкольника. На занятиях по рисованию в старшем дошкольном возрасте происходит активное развитие изобразительных навыков.

На этих занятиях необходимо развивать главным образом изобразительные навыки дошкольников, что будет способствовать и успешному овладению различных выразительных средств. Наряду с познавательным развитием в рисовании происходит более точное развитие восприятия дошкольника. Через разные виды и техники рисования дети приобретают новый опыт, что даёт толчок развитию их навыков. Возможность развития изобразительных навыков посредством рисования возникает кроме того при условии эмоционального отклика ребёнка. Также непосредственное влияние на развитие изобразительных навыков оказывает личность педагога и грамотно организованный педагогический процесс.

4. Подводя итоги диагностики на исходном этапе проектировочной работы, сделаем следующие выводы:

- 1) Показателями развитости изобразительных навыков являются:
 - восприятие и связанное с ним представление;
 - овладение средствами выразительности (средствами графического воплощения образа);
 - овладение техникой рисунка (по Л.В. Петуховой).
- 2) По каждому показателю были применены диагностические задания следующих авторов: И.А. Лыковой, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой, В. Кудрявцева, А.Э. Симановского.

По итогам диагностики были получены следующие результаты:

15% детей имеют высокий уровень развития изобразительных способностей, 70% детей имеют средний уровень, 15% детей имеют низкий уровень развития изобразительных навыков.

5. В ходе проектировочной работы нами был разработан, с учётом психолого-педагогических особенностей старшего дошкольного возраста и задач, направленных на развитие изобразительных навыков, и проведён комплекс занятий по рисованию. В содержание комплекса занятий по рисованию вошли художественные, литературные и музыкальные произведения по теме «природа» - это растительный и животный мир. Выбор содержания, форм и методов организации занятий по рисованию уже на начальном этапе реализации комплекса занятий обеспечил положительный результат в развитии показателей изобразительных навыков, что было выявлено в процессе проектировочной работы и в результате анализа рисунков детей старшего дошкольного возраста.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Большой психологический словарь / Под ред. Б. Г. Мещерякова, акад. В. П. Зинченко. – Москва: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2003. – 632 с.
2. Большой энциклопедический словарь / Под. ред. А. М. Прохорова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2000. – 1456 с.
3. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
4. Вопросы психологии ребёнка дошкольного возраста / Под ред. А. Н. Леонтьева, А. В. Запорожца. – Москва: «Академия педагогических наук», 1948. – 132 с.
5. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Г. Григорьева. - Москва: Академия, 1999. - 344 с.
6. Григорьева, О. А. Особенности развития творческого воображения старших дошкольников / О. А. Григорьева // Молодой учёный. – 2014. – №20. – С. 568-569.
7. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка В 4-х т. / В. И. Даль. – Москва: «Рипол Классик», 2007. – 3104 с.
8. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. – Санкт-Петербург : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 280 с.
9. Дырда Г. П. Нетрадиционные методы рисования (из опыта работы) /Педагогическое мастерство: материалы VII междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2015 г.). – Москва : Буки-Веди, 2015. – С. 69-70. [Электронный ресурс] Режим доступа // <https://moluch.ru/conf/ped/archive/184/9036/> (дата обращения: 23.10.2016).

10. Ефремова, Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толковословобразовательный. В 2 т. Т. Ф. Ефремова. – Москва: Русский язык, 2000. Т. 1: А – О – 1213 с., Т. 2: П – Я – 1084 с.
11. Казакова, Р. Г. Занятия по рисованию с дошкольниками / Р. Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Е. М. Седова, В. Ю. Слепцова, Т. В. Смагина. / Под ред. Р.Г. Казаковой - Москва: ТЦ Сфера, 2008. - 128 с. (Серия «Вместе с детьми».)
12. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т. Г. Казакова. – Москва: Владос, 2006. – 271с.
13. Канащенкова, В. В. Хрестоматия по теории и методике развития детского изобразительного творчества / В. В. Канащенкова. – Иркутск : ГОУ ВПО «ВСГАО», 2011. – 211 с.
14. Ковалев, А. Г. К вопросу о структуре способности к изобразительной деятельности / А. Г. Ковалев // Проблемы способностей. – Москва : АПН РСФСР, 1962. – 155 с.
15. Кожохина, С. К. Путешествие в мир искусства / С. К. Кожохина. – Москва: ТЦ Сфера, 2002. – 192 с.
16. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т. С. Комарова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2005. – 117 с.
17. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада / Т. С. Комарова. – Москва: МОЗАИКАСИНТЕЗ, 2008. – 126 с.
18. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество / Т. С. Комарова. – Москва: Педагогика, 1990. с. 142.
19. Комарова, Т. С. Обучение детей технике рисования. – Изд. 2-е, перераб. и доп. / Т. С. Комарова. – Москва: Просвещение, 1970. – 158 с.
20. Комарова, Т. С. Подготовка детей к школе в процессе занятий изобразительной деятельностью. [Электронный ресурс] Режим доступа // <https://gigabaza.ru/doc/91610.html> (дата обращения: 23.10.2016)

21. Коменский, Я. А. Дидактические принципы (отрывки из «Великой дидактики»): Со вступительной статьёй проф. А. А. Красновского / Я. А. Коменский. – Москва: Государственное учебно-педагогическое издательство НАРКОМПРОСА РСФСР, 1940. – 95 с.

22. Кондаков, И. М. Психологический словарь / И. М. Кондаков. – Москва: Наука, 2000. – 488 с.

23. Косминская, В. Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов / В.Б.Косминская, Е.И.Васильева, Н.Б.Халезова и др. – Москва: Просвещение, 1977. – 253 с.

24. Куликанова Е. В. Развитие воображения в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста // Молодой учёный. – 2017. – №34. – с. 106-108. – [Электронный ресурс] Режим доступа // <https://moluch.ru/archive/168/45461/> (дата обращения: 12.04.2018).

25. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа / И. А. Лыкова. – Москва: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009. – 208 с.

26. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» / И. А. Лыкова. – Москва: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009. – 208 с.

27. Маклаков, А. Г. Общая психология / А. Г. Маклаков. – Санкт-Петербург: Питер, 2001. – 592 с.

28. Новый Закон «Об образовании в Российской Федерации»: текст с изменениями и дополнениями на 2013 г. – Москва: Эксмо, 2013. – 144 с. – (Законы и кодексы).

29. Олейникова Е. А. Особенности развития воображения в старшем дошкольном возрасте. [Электронный ресурс] Режим доступа // 67 <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/10/17/osobennosti-razvitiyavoobrazheniya-v-starshem-doshkolnom-vovraste> (дата обращения: 21.10.2016)

30. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – Москва: ООО «А ТЕМП», 2006 г. – 944 с.

31. Основные положения СанПиН 2.4.1.2660-10 [Электронный ресурс] Режим доступа // <http://yarmalysh.ru/oficialno/sanitarnye-pravila-i-normydlja/osnovnye-polozhenija-sanpin-2412660-10> (дата обращения: 11.09.2018)

32. Панагушина Е. А. Практические советы проведения занятия по ФГОС ДОУ [Электронный ресурс] Режим доступа // https://урок.рф/library/prakticheskie_soveti_provedeniya_zanyatiya_po_fgos_dou_090507.html (дата обращения: 18.10.2017)

33. Петухова Л. В. Нетрадиционные техники рисования как условие развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста / Л. В. Петухова // Вектор науки ТГУ. Серия «Педагогика и психология». 2011. № 2 (5) – С. 159–163.

34. Петухова Л. В. Развитие художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в условиях взаимодействия семьи и ДОУ [Электронный ресурс] Режим доступа // http://teoria-practica.ru/rus/files/arhiv_zhurnala/2013/9/pedagogika/petukhova.pdf (дата обращения: 18.10.2016)

35. Погодина, С. В. Развитие детского изобразительного творчества под влиянием художественных эталонов / С. В. Погодина // Дошкольное воспитание. – 2011 – №9 – С. 52-63

36. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С. В. Погодина. – 4-е изд., стер. – Москва: Издательский центр «Академия», 2013. – 352 с., [8] с. цв. ил.

37. Погодина, С. В. Шаг в искусство. Парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников / С. В. Погодина. – Москва: ВАКО, 2015. – 144 с. – (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).

38. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – Москва: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. – 368 с.
39. Психокоррекционная и развивающая работа с детьми: Учебное пособие для студентов вузов / Под ред. И. В. Дубровиной. – Москва: Академия, 1998. – 160 с.
40. Рабцевич, Е. А. Развитие изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста в рисовании / Е. А. Рабцевич // Инновационные технологии в образовании и науке : материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 7 мая 2017 г.). В 2 т. Т. 1 / редкол.: О.Н. Широков [и др.] – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017. – С. 175-179.
41. Реан, А. А. Психология и педагогика: Учебник для вузов / А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум. – Санкт-Петербург: Питер, 2002. – 432с.
42. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург.: «Питер», 2002. – 720 с.
43. Серова, Е. О. Это важно – развитие мышления у ребёнка / Е. О. Серова // Дошкольное воспитание. – 1999. - № 2 – С. 32-39
44. Телегина, И. С. Формирование композиционных умений в сюжетном рисовании старших дошкольников / И. С. Телегина // Вестник НГГУ. – 2010. – №1. – С. 2-6.
45. Теплова И. С. Развитие мелкой моторики рук, графического навыка и зрительно-моторной координации // Вопросы дошкольной педагогики. – 2015. – №1. – С. 49-52. – [Электронный ресурс] Режим доступа // <https://moluch.ru/th/1/archive/1/42/> (дата обращения: 15.04.2018).
46. Успех: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Науч. рук. Д. И. Фельдштейн, А. Г. Асмолов; рук. авт. колл. Н. В. Федина. – Москва: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2015 – 235 с.
47. Урунтаева, Г. А. Детская психология / Г. А. Урунтаева. – Москва: Академия, 2011. – 368 с.

48. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Г. А. Урунтаева. – 5-е изд., стереотип. – Москва: Академия, 2001. – 336 с.
49. Ушаков, Д. Н. Толковый словарь русского языка / Д. Н. Ушаков. – Москва: Альта-Принт, 2005. – 1216 с.
50. Фатеева, А. А. Рисуем без кисточки. / А. А. Фатеева – Ярославль: Академия Развития, 2006. -96 с.
51. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) дошкольного образования, 2014 г. [Электронный ресурс] Режим доступа // <http://bda-expert.com/2014/01/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyjstandart-doshkolnogo-obrazovaniya-minobrnauki/> (дата обращения: 17.10.2016)
52. Чепцова Н. А. Психологическая характеристика старших дошкольников // Прикладная психология [Электронный ресурс] Режим доступа // http://superinf.ru/view_helpstud.php?id=2099 (дата обращения: 23.10.2016)
53. Шайдурова, Н. В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста / Н. В. Шайдурова. – Москва : «Сфера», 2008. – 160 с.
54. Шарова В. Д. Изобразительная деятельность – как средство развития творческих способностей дошкольников. [Электронный ресурс] 70 Режим доступа // <http://aneks.spb.ru/doshkolnoe-obrazovanie/izobrazitelnaiadeiatelnost-kak-sredstvo-razvitiia-tvorcheskikh-sposobnostei-doshkolnikov.html> (дата обращения: 18.10.2016)
55. Эльконин Д. Б. Детская психология. Москва 1990. – 197 с. [Электронный ресурс] Режим доступа // <http://psychlib.ru/mgppu/edp2007/edp-001.htm/> (дата обращения: 24.10.2016)

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тематический план занятий по рисованию направленный на развитие изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста. Тема комплекса занятий: «Природа»

№	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
1	«Пейзаж»	– учить правильно располагать объекты первого и второго плана; – учить передавать через средства реалистичные образы, добавлять в рисунок оригинальные акценты; – учить детей правильно использовать кисть, чисто отмывать её от краски, чтобы не получались «грязные» цвета.	Зрительный компонент: образец работы, бумажные листья осенних расцветок; Литературный компонент: стихотворение «Осень начинается» С. Ю. Подшибякиной; Музыкальный компонент: «Осенняя песня» П. И. Чайковский из цикла «Времена года».	Методы: наглядный – наблюдения; практический – упражнение, эксперимент; словесный – беседа. Форма организации – индивидуальная. Технологические приёмы – показ образца, показ способа действия, игровые, художественное слово, объяснение, прослушивание музыкального произведения.	Дети слушают стихотворение; рассматривают образец воспитателя, беседуют с воспитателем по прошедшему наблюдению, слушают музыкальное произведение, проводят эксперимент с листьями, повторяют правила пользования художественными материалами, рисуют в предложенных техниках, физкультминутка «Осень пришла», рефлексия	пейзажи детей: рисование по - сырому + тычок жёсткой кистью.
2	«Поздняя осень»	– учить правильно передавать цвета; – учить передавать предмет в движении (ветер наклоняет	Зрительный компонент: репродукция картины И.И. Левитана «Поздняя осень»,	Методы: наглядный – наблюдения, иллюстративный; практический – упражнение,	Дети слушают отрывок из стихотворения; рассматривают репродукцию,	коллективная работа – пейзаж: монотипия + рисование сухой чайной заваркой.

		дерево, листья падают на землю); – учить детей смешивать различные оттенки при помощи палитры.	искусственные веточки разной толщины; Литературный компонент: отрывок из стихотворения И.А. Бунина «Листопад», описательный рассказ воспитателя по картине;	эксперимент; словесный – рассказ воспитателя. Форма организации – коллективная. Технологические приёмы – демонстрация картины, объяснение, игровые, художественное слово.	слушают описательный рассказ воспитателя, проводят эксперимент с веточками, повторяют правила пользования художественными материалами, рисуют в предложенных техниках, физкультминутка «Листопад», рефлексия.	
3	«Подводный мир»	– учить переносить в рисунок пропорциональные соотношения между всеми изображаемыми объектами; – учить передавать выразительность образа через колористические и композиционные решения; – совершенствовать глазомер и движения руки.	Зрительный компонент: слайды с изображением подводного мира; Литературный компонент: стихотворение А.Парошиной «Подводный мир»; Музыкальный компонент: звуки моря.	Методы: наглядный – демонстрационный; практический – упражнение, эксперимент; словесный – рассказ воспитателя. Форма организации – парная. Технологические приёмы - демонстрация слайдов, сюрпризный момент, игровые, художественное слово, объяснение, прослушивание звуковых отрывков.	Дети слушают стихотворение; просматривают слайды со звуковым сопровождением, слушают описательный рассказ воспитателя, повторяют правила пользования художественными материалами, рисуют в предложенных техниках, разбиваясь на пары, физкультминутка «Морской мир», рефлексия.	парные работы: акварель + восковые мелки.
4	«Первый	– учить детей	Зрительный	Методы: наглядный –	Дети слушают	коллективная

	снег»	составлять реалистичную цветовую композицию; – учить детей при помощи линий разной длины и толщины показывать разные фактуры и объекты; – отработать навыки владения художественными материалами.	компонент: репродукция картины А.А. Пластова «Первый снег». Литературный компонент: стихотворение Е. Трутневой «Первый снег»	наблюдения, иллюстративный; практический – упражнение; словесный – рассказ воспитателя. Форма организации – коллективная. Технологические приёмы - демонстрация картины, показ способа действия, игровые, художественное слово, объяснение.	стихотворение; рассматривают репродукцию, слушают описательный рассказ воспитателя, повторяют правила пользования художественными материалами, рисуют в предложенных техниках, пальчиковая гимнастика «Снежинки», рефлексия.	работа: рисование «по - сырому» рисование «по - сухому»
5	«Ёжик»	– учить передавать величинные соотношения в рисунке; – учить при помощи рисования передавать объекты реалистично; – учить передавать форму и контур предмета правильно, одной плавной линией.	Зрительный компонент: игрушка ежа, открытки с изображением ежей; Литературный компонент: стихотворение «Ёжик – серенький клубок» Л. Шайтановой.	Методы: наглядный – демонстрационный; практический – опыт; словесный – беседа. Форма организации – индивидуальная. Технологические приёмы – демонстрация открыток, показ предметов, показ образца, показ способа действия, сюрпризный момент, игровые, сравнение, художественное слово, объяснение.	Дети слушают стихотворение; рассматривают игрушку, открытки, отвечают на вопросы воспитателя, участвуют в беседе, проводят эксперимент с предложенными художественными материалами, рисуют в предложенных техниках, пальчиковая гимнастика «Ёжик», рефлексия.	индивидуальные работы в технике: оттиск бумагой, пластиковой вилкой, листьями.
6	«Ночной	– знакомить детей с	Зрительный	Методы: наглядный –	Дети слушают	Коллективная в

	пейзаж»	разнообразием цветовой гаммы ночного пейзажа, обратить внимание на её изменение; – учить детей приёмам композиции и пространственных соотношений; – побуждать к использованию в работе несколько различных художественных материалов, развивать навыки правильного использования.	компонент: репродукция А. Куинджи «Ночной пейзаж» и И. К. Айвазовский «Лунная ночь»; Литературный компонент: стихотворение В. Самаренко «Ночной пейзаж»; Музыкальный компонент: звуки ночи.	иллюстративный; практический – упражнение; словесный – рассказ воспитателя, рассказ детей. Форма организации занятия – комментированное рисование. Технологические приёмы - демонстрация картины, игровые и воображаемые ситуации, игровые, художественное слово, объяснение, прослушивание звуковых отрывков.	стихотворение; рассматривают репродукцию, слушают описательный рассказ воспитателя, прослушивают звуковое сопровождение, повторяют правила пользования художественными материалами, рисуют в предложенных техниках, комментируя то, что они рисуют или хотят нарисовать, физкультминутка «День и ночь», рефлексия.	технике: рисование акварельными, гуашевыми красками и цветными карандашами.
--	---------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

7	«Цветы в вазе»	<p>– учить передавать в рисунке форму предметов, цвет близко к натуре;</p> <p>– развивать композиционные навыки – умение располагать изображение на листе бумаги;</p> <p>– закреплять умение рисовать акварелью, смешивать цвета в палитре.</p>	Зрительный компонент: композиция, выставленная перед детьми – ваза с цветами.	<p>Методы: наглядный – демонстрационный; практический – упражнение; словесный – беседа. Форма организации – индивидуальная.</p> <p>Технологические приёмы - показ предметов, сюрпризный момент, игровые, объяснение.</p>	<p>Дети собирают цветы в вазу; рассматривают получившуюся композицию, повторяют правила пользования художественными материалами, рисуют в предложенных техниках, физкультминутка «Цветы», рефлексия.</p>	индивидуальные работы: рисование по - сырому, по - сухому.
---	----------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------

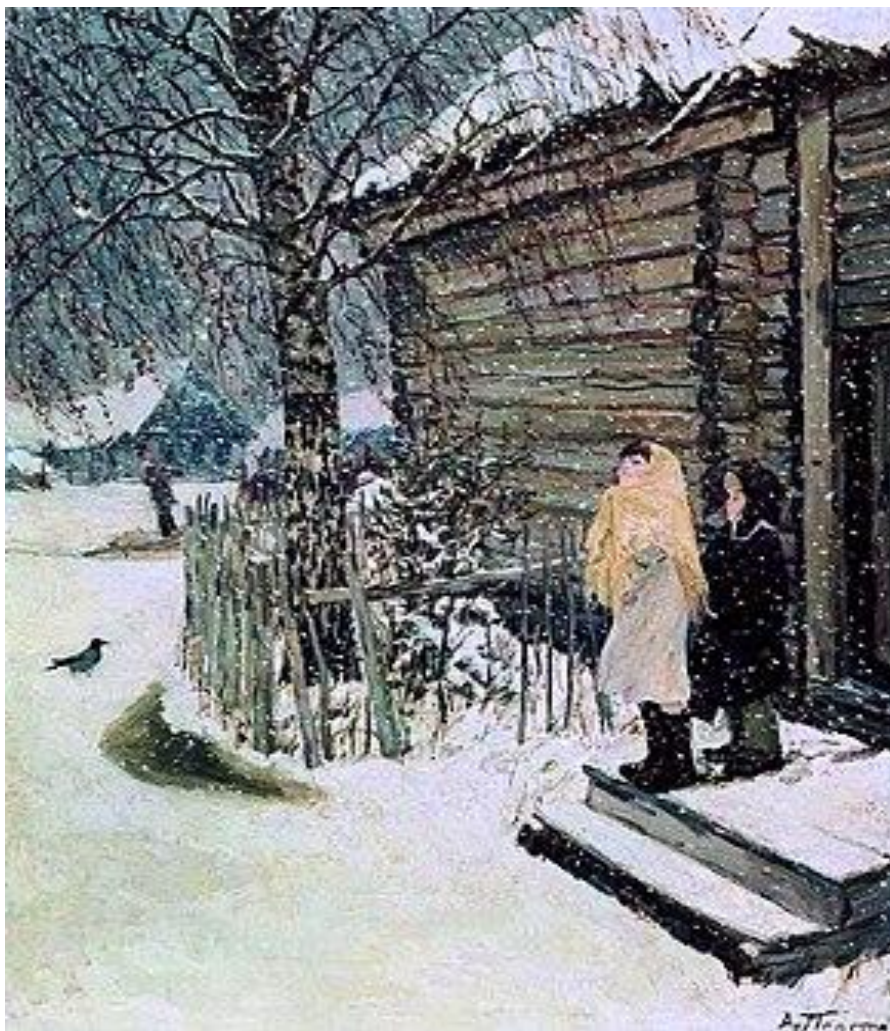
8	«Рябина за окном»	<p>– развивать желание детей воспринимать красоту природы и передавать в рисунке;</p> <p>– учить детей составлять гармоничную цветовую композицию;</p> <p>– совершенствовать технику рисования кисточкой</p>	<p>Литературный компонент:</p> <p>стихотворения «В зимний день рябины грозди...» А. Лисица и «Гроздь рябины ярко краснеют...» М. Борова.</p>	<p>Методы: наглядный – наблюдения;</p> <p>практический – упражнение; словесный – беседа. Форма организации – коллективная.</p> <p>Технологические приёмы - показ образца, показ способа действия, игровые, художественное слово, объяснение.</p>	<p>Дети слушают стихотворения; беседуют с воспитателем, вспоминая, рябину, которую они видели во время прогулки, повторяют правила пользования художественными материалами, рисуют в предложенных техниках, физкультминутка «Рябинка рефлексия»</p>	<p>коллективная работа: рисование по-сырому + пуантилизм.</p>
---	-------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------

9	«Белка»	<p>– учить передавать форму и расположение частей;</p> <p>– развивать композиционные навыки, учить рисовать крупно, во весь лист;</p> <p>– учить аккуратно заштриховывать изображение.</p>	<p>Зрительный компонент: игрушка белка, слайды с изображением белки в различной деятельности;</p> <p>Литературный компонент: стихотворение «Белка» Р. Новиковой.</p>	<p>Методы: наглядный – демонстрационный; практический – упражнение; словесный – беседа. Форма организации – индивидуальная.</p> <p>Технологические приёмы – демонстрация слайдов, показ предметов, сюрпризный момент, игровые, художественное слово, объяснение.</p>	<p>Дети слушают стихотворение; беседуют с воспитателем, рассматривая игрушку, рассматривают слайды, повторяют правила пользования художественными материалами, рисуют в предложенных техниках, физкультминутка «Белочка», рефлексия.</p>	<p>индивидуальная работа: рисование простым карандашом и цветными карандашами.</p>
---	---------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

10.	«Кошки на окошке»	<p>– учить определять форму предмета правильно и переносить её в рисунок;</p> <p>– учить передавать при помощи цвета настроение животных;</p> <p>– совершенствовать технику рисования гуашевыми красками, отрабатывать различные техники использования кисти.</p>	<p>Зрительный компонент: слайды с изображением кошек, сидящих на окне, образец воспитателя;</p> <p>Литературный компонент: стихотворение «Кошка на окошке» Е. Красновой.</p>	<p>Методы: наглядный – демонстрационный; практический – упражнение; словесный – рассказ воспитателя, рассказ детей. Форма организации занятия – комментированное рисование.</p> <p>Технологические приёмы – демонстрация слайдов, показ образца, показ способа действия, игровые и воображаемые ситуации, игровые, художественное слово, объяснение</p>	<p>Дети слушают стихотворение; рассматривают слайды, слушают описательный рассказ воспитателя, рассматривают образец, перечисляют использованные техники, повторяют правила пользования художественными материалами, рисуют в предложенных техниках, комментируя то, что они рисуют или хотят нарисовать</p> <p>физкультминутка «Вышла кошка на карниз», рефлексия.</p>	<p>индивидуальные работы: рисование гуашевыми красками + монотипия + тычок жёсткой кистью</p>
-----	-------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------



1894-1898г



«Первый снег» А.А. Пластов 1946г



«Ночной пейзаж» А.И. Куинджи 1878г



«Лунная ночь» И.К. Айвазовский 1847г



Кошка на окошке

На окошко села кошка:
«Погляжу в окно немножко
Что на улице творится?»
Кошка смотрит и дивится:
Как на улице чудесно!
Как же все там интересно!
Вон прохожие идут
И машины ездят тут.
Ближе – детская площадка
Вся песком покрыта гладко,
Вышли детки погулять,
На площадке поиграть.
Вдруг собачка прибежала,
Кошка и ее узнала:
«Я собачку эту знаю!
Она очень громко лает!
Воробьишки вот летят,
Подразнить меня хотят?
Все равно их не поймать...
Эх, пойду я лучше спать!»

Автор: Е. Краснова

Подводный мир

Про подводные глубины
Посмотрела я кино:
В батискафе опустились
Ихтиологи на дно.
Впереди большого ската,
Наблюдает командир:
В небольшой иллюминатор,
Виден весь подводный мир.
Словно жизнь на миг заснула
В океанской глубине.
Вот зубастая акула
С батискафом наравне.
Всюду — красные кораллы,
Очень тихо и темно.
Много нового узнала
Я из этого кино!
Автор: Порошин А.

Краткие конспекты интегрированных занятий по развитию изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста

Рекомендуемое общее время занятий: 30 минут.

1. Тема занятия: «Пейзаж».

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель: выполнить творческую работу (нарисовать пейзаж).

Образовательные задачи:

– обучающие: учить правильно располагать объекты первого и второго плана; учить передавать через средства реалистичные образы, добавлять в рисунок оригинальные акценты; учить детей правильно использовать кисть, чисто отмывать её от краски, чтобы не получались «грязные» цвета.

– развивающие: развитие способности мыслить нешаблонно, придумывать как можно больше идей, образов; формирование степени вовлеченности в творческий процесс – силу эмоциональных откликов на творческое задание;

– воспитательные: воспитание интереса к рисованию.

Техника выполнения творческой работы: рисование с использованием техники по - сырому + тычок жесткой кистью.

Оборудование к занятию: доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

Материалы и средства: краски, кисточки.

Зрительный ряд: образец работы воспитателя, бумажные листья осенних расцветок.

Литературный ряд: стихотворение «Осень начинается» С. Ю. Подшибякиной.

Музыкальный ряд: «Осенняя песня» П. И. Чайковский из цикла «Времена года».

Словарная работа: «осень», «листья», «пейзаж».

Предварительная работа с воспитанниками: беседа на тему «Осень»

Взаимодействие с родителями: беседа с родителями на тему «Творчество ребенка».

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

2. Тема занятия: «Поздняя осень».

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель: выполнить творческую работу .

Образовательные задачи:

- обучающие: учить правильно передавать цвета; учить передавать предмет в движении ; учить детей смешивать различные оттенки с помощью палитры.
- развивающие: развитие способности мыслить нешаблонно, придумывать как можно больше идей, образов; расширять кругозор ; развивать речь детей.
- воспитательные: приобщение детей к искусству, развитие интереса к нему, бережное отношение к произведениям искусства.

Техника выполнения творческой работы: монотипия + рисование сухой чайной заваркой.

Оборудование к занятию: доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

Материалы и средства: краски, кисточки, сухая чайная заварка.

Зрительный ряд: искусственные веточки разной толщины, репродукция картины И.И. Левитана «Поздняя осень».

Литературный ряд: отрывок из стихотворения И.А. Бунина «Листопад», описательный рассказ воспитателя по картине.

Словарная работа: «поздняя осень», «листья», «монотипия».

Предварительная работа с воспитанниками: беседа на тему «Поздняя осень»

Взаимодействие с родителями: беседа с родителями на тему «Творчество ребенка».

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;

2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

3. Тема занятия: «Подводный мир».

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие.

Цель: выполнить творческую работу.

Образовательные задачи:

- обучающие: учить переносить рисунок в пропорциональные соотношения между всеми изображаемыми объектами; учить предавать выразительность образа через колористические и композиционные решения; совершенствовать глазомер и движения руки.
- развивающие: развитие способности мыслить нешаблонно, придумывать как можно больше идей, образов; формирование степени вовлеченности в творческий процесс – силу эмоциональных откликов на творческое задание;
- воспитательные: воспитание интереса к рисованию и к искусству.

Техника выполнения творческой работы: рисование с использованием акварели + восковые мелки.

Оборудование к занятию: доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, проектор.

Материалы и средства: акварель, кисточки, восковые мелки.

Зрительный ряд: слайды с изображением подводного мира.

Литературный ряд: стихотворение А. Порошиной «Подводный мир».

Музыкальный ряд: звуки моря.

Словарная работа: «подводный мир», «море», «океан», «рыба».

Предварительная работа с воспитанниками: беседа на тему «Что такое подводный мир»

Взаимодействие с родителями: анкетирование с родителями на тему «творчество вашего ребенка».

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

4. Тема занятия: «Первый снег».

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие.

Цель: выполнить творческую работу.

Образовательные задачи:

– обучающие: учить детей составлять реалистичную цветовую композицию; учить при помощи линий разной длины и толщины показывать разные фактуры и объекты.

– развивающие: развитие способности мыслить нешаблонно; развивать речь; формирование степени вовлеченности в творческий процесс – силу эмоциональных откликов на творческое задание;

– воспитательные: формирование художественного вкуса; воспитание интереса к рисованию.

Техника выполнения творческой работы: рисование по - сырому и рисование по - сухому.

Оборудование к занятию: доска настенная.

Материалы и средства: краски, кисточки, гуашь.

Зрительный ряд: репродукция картины А.А. Пластова «Первый снег»

Литературный ряд: стихотворение Е. Трутневой «Первый снег».

Словарная работа: «зима», «снег», «мокрый снег», «снежинка».

Предварительная работа с воспитанниками: беседа на тему «Когда выпадает первый снег»

Взаимодействие с родителями: анкетирование с родителями на тему «творчество вашего ребенка».

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

5. Тема занятия: «Ёжик».

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель: выполнить творческую работу (нарисовать ёжика).

Образовательные задачи:

– обучающие: учить передавать величинные соотношения в рисунке; учить при помощи рисования передавать объекты реалистично; учить передавать форму и контур предмета правильно, одной плавной линией.

– развивающие: развитие способности мыслить нешаблонно, придумывать как можно больше идей, образов; формирование степени вовлеченности в творческий процесс – силу эмоциональных откликов на творческое задание;

– воспитательные: воспитание интереса к рисованию, бережное отношение к произведениям искусства.

Техника выполнения творческой работы: индивидуальные работы в технике: оттиск бумагой, пластиковой вилкой и листьями.

Оборудование к занятию: стул для игрушки, открытки с изображением ежей.

Материалы и средства: краски, бумага, пластиковые вилки и листья.

Зрительный ряд: открытки с изображением ежей, игрушка ежа.

Литературный ряд: стихотворение «Ёжик – серенький клубок» Л. Шайтановой.

Словарная работа: «ёжик», «листья», «открытка».

Предварительная работа с воспитанниками: рассказ на тему «Ёжик – серенький клубок»

Взаимодействие с родителями: беседа с родителями на тему «Творчество ребенка».

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

Список литературы к занятиям

1. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество / Т. С. Комарова. – Москва: Педагогика, 1990. с. 142.
2. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий / Т. С. Комарова. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 128 с.
3. Лыкова, И. А., Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – Москва: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.
4. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа / И. А. Лыкова. – Москва: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009. – 208 с.
5. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Погодина С. В. – 3-е изд., стер. – Москва: Академия, 2012. – 352 с.
6. Погодина, С. В. Шаг в искусство. Парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников / С. В. Погодина. – Москва: ВАКО, 2015. – 144 с. – (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Заманова Элина Альфисовна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества ППДО –1601z

Название работы

Развитие изобразительных навыков у детей старшего
дошкольного возраста на занятиях по рисованию

Процент оригинальности

59,49%

Дата 20.01.2021 г.

Ответственный в
подразделении

Колясникова В.Б.

